

HAJAH SITI FADZILAH DATO' MEOR ABDUL RAHMAN:

WARIS SILAT SENI GAYONG

ABSTRAK

Silat Seni Gayong merupakan warisan seni bela diri Melayu yang bukan sahaja merangkumi ilmu persilatan, malah turut mempunyai sejarah perguruan, adat-istiadat, struktur kepimpinan, hubungan guru dan murid serta sistem pewarisan yang berkait rapat dengan pengasasnya, Allahyarham Dato' Mahaguru Meor Abdul Rahman bin Daing Uda Mohd Hashim (ADMAR). Penulisan ini membincangkan kedudukan dan peranan Hajah Siti Fadziilah Dato' Meor Abdul Rahman dalam konteks pewarisan Silat Seni Gayong, khususnya sebagai Waris Mutlak dan Waris Zuriat serta penerima amanah dalam kesinambungan perguruan. Perbincangan meliputi latar belakang keluarga, proses pembentukan beliau sebagai waris ketika ADMAR masih hidup, penglibatan dalam perkembangan awal Silat Seni Gayong, pembentukan zuriat serta hubungan beliau dengan Pertubuhan Waris Kerabat Dato' Meor Abdul Rahman. Penulisan turut meneliti peranan institusi waris dalam menjaga kebajikan waris, memelihara ilmu, adat-istiadat, ciptaan dan harta intelek yang berkaitan dengan ADMAR. Pendaftaran berkaitan ilmu, ciptaan dan adat-istiadat dengan MyIPO memperlihatkan bahawa pemeliharaan warisan turut dilaksanakan melalui mekanisme dokumentasi dan perlindungan harta intelek. Secara keseluruhannya, kedudukan Hajah Siti Fadziilah memperlihatkan bahawa pewarisan Silat Seni Gayong tidak hanya berasaskan hubungan darah, tetapi turut melibatkan amanah untuk memelihara kesinambungan ilmu, adat, identiti, ciptaan dan sejarah perguruan daripada satu generasi kepada generasi berikutnya.

.

1.0 Pendahuluan

Silat Seni Gayong merupakan salah satu warisan seni bela diri Melayu yang mempunyai sejarah perkembangan, sistem pelajaran, adat-istiadat, struktur perguruan dan tradisi pewarisan yang tersendiri. Dalam tradisi ini, pewarisan tidak hanya berkaitan dengan hubungan kekeluargaan, tetapi turut melibatkan amanah untuk menjaga kesinambungan ilmu, adat, ciptaan dan identiti perguruan yang diasaskan oleh Allahyarham Dato' Mahaguru Meor Abdul Rahman bin Daing Uda Mohd Hashim.

Dalam konteks tersebut, Hajah Siti Fadzilah Dato' Meor Abdul Rahman mempunyai kedudukan yang istimewa. Beliau ialah anak kepada ADMAR dan antara tokoh yang mempunyai hubungan langsung dengan sejarah awal perkembangan Silat Seni Gayong. Kehidupan beliau sejak kecil berkait rapat dengan perjalanan ayahandanya dalam mengembangkan Gayong, termasuk di Singapura dan Semenanjung Tanah Melayu.

Kedudukan beliau sebagai waris kemudiannya menjadi lebih penting selepas kewafatan ADMAR. Pewarisan tersebut bukan sahaja berkaitan dengan zuriat, tetapi turut merangkumi tanggungjawab memelihara peninggalan ilmu, adat-istiadat dan ciptaan pengasas. Atas asas tersebut, sejarah Hajah Siti Fadzilah perlu dilihat dalam kerangka yang lebih luas, iaitu hubungan antara **warisan keturunan, warisan ilmu, harta intelek dan institusi Waris Kerabat**.

2.0 Latar Belakang Keluarga

Hajah Siti Fadzilah Dato' Meor Abdul Rahman merupakan anak kepada Allahyarham Dato' Mahaguru Meor Abdul Rahman dan Datin Kalsom. Beliau membesar dalam lingkungan keluarga yang mempunyai hubungan rapat dengan perkembangan Silat Seni Gayong sejak peringkat awal.

Selain Hajah Siti Fadzilah, keluarga Dato' Meor Abdul Rahman turut mempunyai seorang lagi anak perempuan bernama **Siti Aishah**, yang merupakan adik kepada Hajah Siti Fadzilah. Siti Aishah turut membantu ayahanda mereka dalam kegiatan latihan dan pengajaran silat. Beliau mempunyai kepakaran dalam permainan **cindai**, manakala Hajah Siti Fadzilah lebih cenderung kepada penggunaan **senjata keris**.

Walau bagaimanapun, Siti Aishah telah meninggal dunia ketika masih di usia remaja di Singapura. Pemergian beliau menjadi sebahagian daripada sejarah keluarga Dato' Meor Abdul Rahman dan menyebabkan kedudukan Hajah Siti Fadzilah sebagai anak yang meneruskan zuriat keluarga menjadi semakin penting dalam konteks **pewarisan keluarga, perguruan dan warisan Silat Seni Gayong**.

Dato' Meor Abdul Rahman juga membesarkan Hajah Siti Fadzilah bersama-sama tiga orang anak angkat, iaitu **Siti Kalsom @ Rokiah Naning, Sazali Salleh dan Shahirah Kartini**, serta seorang anak saudaranya, **Badekruzaman Zainal Abidin**. Mereka merupakan sebahagian daripada lingkungan keluarga yang dibesarkan dan dididik dalam suasana kehidupan serta perkembangan awal perguruan Silat Seni Gayong. Kedudukan mereka dalam lingkungan keluarga tersebut perlu dilihat berdasarkan hubungan masing-masing dengan Dato' Meor Abdul Rahman serta peranan yang dimainkan dalam membantu perkembangan perguruan pada zamannya.

Kehidupan Hajah Siti Fadzilah sejak kecil pula banyak dipengaruhi oleh kegiatan ayahandanya. Beliau dibawa bersama dalam perjalanan dan kegiatan pengembangan Silat Seni Gayong sehingga dapat menyaksikan sendiri perkembangan perguruan tersebut daripada suatu sistem persilatan kepada sebuah institusi yang mempunyai jaringan murid, gelanggang dan organisasi.

3.0 Pembentukan Sebagai Waris

Proses pembentukan Hajah Siti Fadzilah sebagai waris berlaku ketika ADMAR masih hidup. Pada tahun 1955, ketika berusia 14 tahun, beliau telah ditabalkan oleh ayahandanya sebagai **waris keturunan mutlak** dan diperturunkan ilmu istiadat Perlantau Gayong.

Peristiwa tersebut mempunyai kepentingan yang besar kerana ia menunjukkan bahawa kedudukan beliau sebagai waris bukanlah suatu status yang muncul semata-mata selepas kewafatan ADMAR. Sebaliknya, asas pewarisan telah dibentuk dan disahkan ketika pengasas masih hidup.

Pewarisan tersebut turut memperlihatkan bahawa seorang waris bukan sekadar penerima nama atau keturunan, tetapi perlu mempunyai hubungan dengan ilmu dan adat yang diwariskan. Dalam konteks Hajah Siti Fadzilah, proses tersebut berlaku

melalui pengalaman hidup bersama ayahandanya serta penglibatan dalam lingkungan Silat Seni Gayong.

4.0 Penglibatan Dalam Perkembangan Silat Seni Gayong

Sejak usia kanak-kanak, Hajah Siti Fadzilah telah mengikuti kegiatan ayahandanya. Beliau dibawa ke beberapa tempat di Singapura dan kawasan sekitarnya ketika ADMAR mengembangkan Silat Seni Gayong.

Pengalaman tersebut kemudiannya berkembang kepada penglibatan dalam latihan, persembahan dan kegiatan persilatan di beberapa kawasan. Pada tahun-tahun berikutnya, beliau turut mengikuti perkembangan Gayong di Semenanjung Tanah Melayu.

Pengalaman tersebut mempunyai nilai sejarah kerana beliau membesar dalam suasana perkembangan awal perguruan. Beliau bukan sahaja mengetahui Silat Seni Gayong melalui hubungan keluarga, tetapi menyaksikan sendiri bagaimana ADMAR mengajar, mengembangkan dan mengurus perguruan.

5.0 Perkahwinan dan Pembentukan Zuriat

Dalam perkembangan kehidupan peribadinya, Hajah Siti Fadzilah telah berkahwin dengan **Hussin Salleh**. Perkahwinan tersebut kemudiannya membentuk sebuah keluarga yang besar dengan dikurniakan **sepuluh orang anak**. Setelah mendirikan rumah tangga, Siti Fadzilah perlu mengikuti suaminya yang bertugas sebagai **pegawai kebajikan masyarakat**. Keadaan ini menyebabkan Dato' Meor Abdul Rahman mengambil langkah untuk memastikan usaha pengembangan Silat Seni Gayong dapat diteruskan.

Pada **tahun 1967**, Dato' Meor Abdul Rahman telah meminta izin anakandanya, Siti Fadzilah, untuk menerima **Siti Kalsom @ Rokiah binti Naning** sebagai anak angkat dan melibatkan beliau sebagai salah seorang murid Silat Seni Gayong bagi membantu mengembangkan perguruan tersebut. Siti Fadzilah memberikan keizinan kepada ayahandanya. Peristiwa ini memperlihatkan bahawa pengambilan Siti Kalsom bukan sahaja berkaitan hubungan kekeluargaan, tetapi turut mempunyai tujuan meneruskan pengembangan ilmu dan perjuangan Silat Seni Gayong.

Keturunan Hajah Siti Fadzilah kemudiannya mempunyai kepentingan tersendiri dalam konteks sejarah **Waris Kerabat Dato' Meor Abdul Rahman**, kerana kesinambungan zuriat merupakan salah satu unsur penting dalam memahami institusi waris. Anak-anak dan keturunan Hajah Siti Fadzilah menjadi sebahagian daripada generasi yang membawa kesinambungan keluarga ADMAR kepada generasi berikutnya.

Dengan demikian, pewarisan tidak boleh dilihat hanya dalam bentuk kedudukan seseorang individu. Ia turut mempunyai dimensi generasi, iaitu bagaimana zuriat yang berasal daripada keluarga ADMAR terus dikenali, dipelihara dan dihubungkan dengan sejarah serta peninggalan keluarga. Pada masa yang sama, kisah pengambilan Siti Kalsom/Rokiah menunjukkan bahawa kesinambungan perjuangan ADMAR turut dibentuk melalui **hubungan anak angkat, perguruan dan amanah**, bukan semata-mata melalui hubungan darah.

6.0 Hajah Siti Fadzilah Sebagai Waris Mutlak

Dalam tradisi pewarisan Silat Seni Gayong, Hajah Siti Fadzilah dikenali sebagai **Waris Mutlak** dan **Waris Zuriat**. Kedudukan tersebut berasaskan hubungan keturunan secara langsung dengan ADMAR.

Selepas kewafatan ADMAR pada 23 Jun 1991, kedudukan tersebut menjadi semakin penting dalam usaha memastikan kesinambungan peninggalan pengasas. Warisan tersebut meliputi bukan sahaja unsur fizikal seperti sandang kebesaran, tetapi juga ilmu, adat-istiadat, ciptaan dan identiti yang dikaitkan dengan ADMAR.

Oleh sebab itu, institusi Waris Mutlak mempunyai fungsi yang berbeza daripada jawatan pentadbiran dalam pertubuhan silat. Jawatan organisasi boleh diwujudkan, diubah atau disusun mengikut keperluan pentadbiran, manakala kedudukan Waris Zuriat berasaskan hubungan keturunan dan sejarah pewarisan.

7.0 Pertubuhan Waris Kerabat Dato' Meor Abdul Rahman

Bagi memastikan kebajikan waris serta peninggalan keluarga terus dipelihara, **Pertubuhan Waris Kerabat Dato' Meor Abdul Rahman** telah diwujudkan.

Penubuhan ini mempunyai dua kepentingan utama. Pertama, ia menjadi wadah untuk **menjaga kebajikan waris kerabat** Dato' Meor Abdul Rahman. Kedua, ia berfungsi sebagai salah satu mekanisme untuk membantu **memelihara harta intelek dan**

peninggalan ciptaan ADMAR. Pertubuhan ini telah mendapat kelulusan pendaftaran Jabatan Pendaftaran Pertubuhan (ROS) pada 6 Oktobor 2020.

Peranan tersebut penting kerana warisan seorang tokoh seperti ADMAR tidak hanya terdiri daripada hubungan keturunan. Terdapat juga ilmu, kaedah, ciptaan, adat-istiadat, nama, lambang, dokumentasi dan pelbagai bentuk hasil intelektual yang berkaitan dengan perkembangan Silat Seni Gayong.

Oleh itu, kewujudan Pertubuhan Waris Kerabat memperlihatkan bahawa institusi waris mempunyai dimensi kebajikan dan pemeliharaan warisan. Ia tidak semata-mata bertujuan menentukan siapa yang mempunyai hubungan keturunan dengan ADMAR, tetapi turut menyediakan suatu wadah bagi mengurus kepentingan waris dan peninggalan keluarga.

8.0 Perlindungan Harta Intelek Ciptaan ADMAR

Salah satu aspek penting dalam pemeliharaan warisan ADMAR ialah perlindungan terhadap **harta intelek**. Ilmu, ciptaan dan adat-istiadat yang berkaitan dengan ADMAR telah didaftarkan dengan **MyIPO (Perbadanan Harta Intelek Malaysia)** pada 25 Julai dan 10 Ogos 2023. Pemilik harta ini daftarkan atas nama Hajah Siti Faszilah sebagai pemilik pertama, dan Siti Zubaidah Hussin sebagai pemilik kedua.

Pendaftaran tersebut mempunyai nilai strategik dalam usaha memelihara hasil ciptaan dan warisan intelektual daripada disalahgunakan, ditiru atau dipersembahkan seolah-olah berasal daripada pihak lain. Ia juga menyediakan suatu bentuk dokumentasi dan pengiktirafan terhadap hasil intelektual yang dikaitkan dengan ADMAR.

Dalam konteks warisan persilatan, harta intelek tidak semestinya terbatas kepada karya bertulis. Ia boleh berkait dengan ciptaan, nama, lambang, reka bentuk, sistem, dokumentasi dan unsur lain yang mempunyai nilai intelektual serta identiti perguruan.

Oleh itu, tindakan mendaftarkan ciptaan dan adat-istiadat yang berkaitan dengan ADMAR dengan MyIPO menunjukkan bahawa pemeliharaan warisan Silat Seni Gayong perlu dilaksanakan melalui pendekatan tradisional dan moden secara serentak. Tradisi memastikan ilmu dan adat terus diamalkan, manakala perlindungan harta intelek membantu memastikan hak terhadap hasil ciptaan tersebut dapat dipertahankan.

9.0 Warisan Ilmu dan Adat-Istiadat

Ilmu dan adat-istiadat merupakan komponen utama dalam warisan Silat Seni Gayong. Dalam tradisi yang diasaskan oleh ADMAR, ilmu persilatan tidak terpisah daripada adat, istiadat, hubungan guru dan murid serta prinsip yang membentuk identiti perguruan.

Atas sebab tersebut, pemeliharaan warisan tidak boleh hanya menumpukan kepada aspek sejarah keluarga. Ilmu dan adat-istiadat yang diwariskan juga perlu didokumentasikan, dipelihara dan disampaikan dengan cara yang bertanggungjawab.

Pendaftaran berkaitan ilmu, ciptaan dan adat-istiadat dengan MyIPO menjadi salah satu usaha untuk memberikan perlindungan terhadap hasil intelektual yang berkaitan dengan ADMAR. Pada masa yang sama, institusi waris mempunyai tanggungjawab moral dan sejarah untuk memastikan warisan tersebut tidak terputus daripada asal-usulnya.

Dalam konteks ini, Hajah Siti Fadzilah mempunyai kedudukan yang penting kerana beliau merupakan individu yang menerima proses pewarisan ketika ADMAR masih hidup dan mempunyai pengalaman langsung bersama pengasas.

10.0 Kedudukan Sebagai Waris Amanah

Selain kedudukan sebagai Waris Mutlak, Hajah Siti Fadzilah turut menerima amanah sebagai **Waris Amanah Silat Seni Gayong Malaysia**.

Kedudukan Waris Amanah perlu dibezakan daripada kedudukan Waris Mutlak. Waris Mutlak berkaitan dengan hak dan kedudukan berdasarkan zuriat, manakala Waris Amanah berkaitan dengan amanah untuk menjaga kesinambungan tertentu dalam perguruan.

Dalam konteks ini, kedua-dua kedudukan tersebut saling melengkapi. Kedudukan sebagai Waris Mutlak memberikan asas keturunan, manakala amanah sebagai Waris Amanah memberikan ruang untuk memainkan peranan dalam pemeliharaan ilmu, adat-istiadat dan kesinambungan perguruan.

Dengan wujudnya Lembaga Waris Amanah, fungsi nasihat dan pengurusan amanah dapat dilaksanakan secara lebih tersusun. Institusi ini juga dapat membantu

memastikan bahawa warisan ADMAR tidak bergantung kepada seseorang individu semata-mata, tetapi mempunyai mekanisme kesinambungan.

11.0 Kuasa Tunjuk dan Kesinambungan Kepimpinan

Institusi waris juga mempunyai hubungan dengan konsep **kuasa tunjuk** dalam tradisi kepimpinan Silat Seni Gayong. Kuasa tunjuk menjadi salah satu mekanisme bagi memastikan kesinambungan pelantikan pemegang amanah dan jawatan tertentu dalam perguruan.

Dalam konteks ini, kuasa yang berasal daripada institusi waris dapat menjadi penghubung antara warisan pengasas dengan generasi pemimpin yang mengendalikan perguruan. Hal ini menunjukkan bahawa institusi waris tidak terpisah daripada struktur kepimpinan, adat dan organisasi.

Walau bagaimanapun, fungsi waris dan fungsi organisasi perlu dibezakan dengan jelas. Organisasi bertanggungjawab terhadap pentadbiran dan pengurusan operasi, manakala institusi waris berkaitan dengan kesinambungan warisan, amanah, adat dan hubungan dengan peninggalan pengasas.

12.0 Waris Kerabat dan Kelangsungan Zuriat

Pertubuhan Waris Kerabat mempunyai kepentingan yang besar dalam memastikan hubungan antara zuriat ADMAR terus dipelihara. Dalam konteks ini, sepuluh orang anak Hajah Siti Fadzilah menjadi sebahagian daripada kesinambungan zuriat keluarga melalui generasi berikutnya.

Kewujudan waris kerabat dalam beberapa generasi memberikan peluang untuk sejarah keluarga, hubungan kekerabatan dan peninggalan ADMAR didokumentasikan dengan lebih baik. Ia juga membolehkan generasi muda memahami bahawa warisan yang mereka terima bukan semata-mata nama keluarga, tetapi mempunyai sejarah dan tanggungjawab.

Pemeliharaan zuriat juga penting kerana sejarah Silat Seni Gayong tidak dapat dipisahkan daripada sejarah keluarga pengasas. Hubungan antara keturunan dan warisan perguruan menjadi salah satu unsur yang menjelaskan mengapa institusi Waris Kerabat diwujudkan.

13.0 Hajah Siti Fadzilah Sebagai Penghubung Generasi

Kehidupan Hajah Siti Fadzilah memperlihatkan peranan beliau sebagai penghubung antara generasi pengasas dengan generasi selepasnya. Beliau menerima ilmu dan adat daripada ADMAR ketika masih hidup, menyaksikan perkembangan awal Silat Seni Gayong, kemudian meneruskan kehidupan sebagai waris selepas kewafatan ayahandanya.

Perkahwinannya dengan Hussin dan kelahiran sepuluh orang anak pula memperluaskan kesinambungan zuriat kepada generasi berikutnya. Dalam kerangka Waris Kerabat, kesinambungan tersebut mempunyai nilai yang besar kerana ia memastikan keturunan ADMAR terus dapat dikenal pasti dan dihubungkan dengan sejarah pengasas.

Pada masa yang sama, usaha melindungi ciptaan, ilmu dan adat-istiadat melalui pendaftaran dengan MyIPO memperlihatkan bahawa warisan tersebut tidak hanya bergantung kepada ingatan lisan. Sebaliknya, ia turut dipelihara melalui dokumentasi dan mekanisme perlindungan harta intelek.

14.0 Kesimpulan

Hajah Siti Fadzilah Dato' Meor Abdul Rahman mempunyai kedudukan yang penting dalam sejarah pewarisan Silat Seni Gayong kerana beliau merupakan zuriat langsung kepada Allahyarham Dato' Mahaguru Meor Abdul Rahman. Pembentukan beliau sebagai waris telah berlaku ketika ADMAR masih hidup, khususnya melalui penabalan sebagai waris keturunan mutlak pada tahun 1955 serta penerimaan ilmu dan adat-istiadat Perlimau Gayong. Kedudukan tersebut kemudiannya diteruskan selepas kewafatan ADMAR melalui peranan beliau sebagai Waris Mutlak dan Waris Amanah dalam konteks kesinambungan perguruan.

Pewarisan yang dikaitkan dengan Hajah Siti Fadzilah tidak wajar difahami hanya berdasarkan hubungan keturunan. Warisan ADMAR turut merangkumi ilmu, adat-istiadat, ciptaan, identiti perguruan dan harta intelek. Dalam hal ini, Pertubuhan Waris Kerabat Dato' Meor Abdul Rahman mempunyai kepentingan sebagai wadah untuk menjaga kebajikan waris serta membantu memelihara harta intelek dan peninggalan ciptaan ADMAR.

Kesinambungan zuriat turut menjadi unsur penting dalam pewarisan tersebut. Perkahwinan Hajah Siti Fadzilah dengan Hussin dan kelahiran sepuluh orang anak telah meneruskan kesinambungan zuriat keluarga ADMAR kepada generasi berikutnya. Pada masa yang sama, peristiwa pengambilan Siti Kalsom @ Rokiah sebagai anak angkat dan murid pada tahun 1967 menunjukkan bahawa kesinambungan perjuangan ADMAR turut berkembang melalui hubungan kekeluargaan, perguruan dan amanah, bukan semata-mata melalui hubungan darah.

Dalam aspek pemeliharaan warisan, pendaftaran ilmu, ciptaan dan adat-istiadat yang berkaitan dengan ADMAR dengan MyIPO menunjukkan usaha mendokumentasikan serta melindungi hasil intelektual yang menjadi sebahagian daripada identiti Silat Seni Gayong. Pendekatan ini memperlihatkan bahawa pemeliharaan warisan memerlukan gabungan antara tradisi yang memastikan ilmu dan adat terus diamalkan dengan mekanisme moden yang membantu melindungi harta intelek.

Dengan demikian, Hajah Siti Fadzilah bukan sahaja penting sebagai **Waris Mutlak dan Waris Zuriat** dari sudut keturunan, tetapi juga sebagai penghubung antara generasi pengasas dengan generasi selepasnya. Kedudukan beliau menghubungkan unsur **zuriat, ilmu, adat-istiadat, harta intelek dan kesinambungan perguruan**. Institusi Waris Kerabat dan Waris Amanah pula melengkapkan mekanisme pewarisan dengan menyediakan ruang bagi kebajikan, pemeliharaan dan kesinambungan amanah. Oleh itu, sejarah Hajah Siti Fadzilah memperlihatkan bahawa kelangsungan Silat Seni Gayong bergantung bukan sahaja kepada pewarisan nama dan keturunan, tetapi kepada keupayaan menjaga amanah ilmu, adat, ciptaan dan identiti perguruan untuk diwariskan secara teratur kepada generasi akan datang.

RUJUKAN

1. Gayong Adat. (n.d.). *Sejarah & warisan*. Gayong Adat.
2. Gayong Adat. (n.d.). *Status dan bidang kuasa Waris Mutlak (Waris Zuriat)*. Gayong Adat.
3. Gayong Adat. (n.d.). *Peranan institusi waris kepada organisasi Silat Seni Gayong*. Gayong Adat.
4. Perbadanan Harta Intelek Malaysia. (n.d.). *MyIPO*. Perbadanan Harta Intelek Malaysia.

LAMPIRAN



**HAJAH SITI FADZILAH BT DATO' MEOR ABDUL RAHMAN
WARIS MUTLAK SILAT SENI GAYONG**



HAJAH SITI FADZILAH BERSAMA KELUARGA



HAJAH SITI FADZILAH, SITI AISHAH DAN DATO' MEOR



HAJAH SITI FADZILAH SERI KANDI GAYONG