

MAKNA LAMBANG DALAM LOGO SILAT SENI GAYONG: SUATU ANALISIS SIMBOLIK, ADAT DAN FALSAFAH

Abstrak

Logo Silat Seni Gayong mengandungi pelbagai lambang yang dapat ditafsirkan sebagai gambaran identiti, sejarah, adat, falsafah kepahlawanan, nilai Islam dan matlamat kemanusiaan perguruan. Antara unsur utama yang dibincangkan ialah harimau, naga, bumi, Pedang Zulfikar, Bengkung Cula 7, dua bilah keris serta bulan dan bintang. Harimau melambangkan kekuatan di darat, keberanian, ketangkasan dan kawalan diri, dengan sifat menyimpan kuku dan hanya menggunakannya ketika bertarung sebagai perlambangan bahawa kekuatan tidak perlu sentiasa dipamerkan. Naga pula melambangkan kekuatan di air dan dapat ditafsirkan dalam hubungannya dengan warisan Bugis yang mempunyai tradisi kepahlawanan serta maritim yang kuat. Bumi melambangkan asas dan tempat berpijak, di samping membawa makna bahawa ilmu Silat Seni Gayong tidak terbatas kepada bangsa Melayu, sebaliknya boleh dikembangkan demi kebaikan umat manusia di seluruh dunia. Pedang Zulfikar melambangkan kepahlawanan dan perjuangan dalam tradisi Islam, manakala Bengkung Cula 7 mempunyai hubungan dengan sistem tingkatan, kewibawaan dan amanah perguruan. Dua bilah keris pula melambangkan warisan kepahlawanan Melayu yang secara simbolik dikaitkan dengan semangat Hang Tuah dan Hang Jebat, iaitu kesetiaan dan keberanian kerana benar. Kedudukan keris yang tegak dan tidak bersarung membawa makna kesiapsiagaan untuk melangkah dan bertindak apabila diperlukan. Bulan dan bintang pula melambangkan identiti Islam serta matlamat Silat Seni Gayong untuk membentuk manusia yang **beriman dan bertakwa kepada Allah SWT**. Oleh itu, latihan persilatan bukan hanya bertujuan membina kekuatan jasmani dan kemahiran mempertahankan diri, tetapi turut membentuk akhlak, disiplin, iman, amanah dan tanggungjawab. Secara keseluruhannya, logo Silat Seni Gayong dapat difahami sebagai suatu kesatuan antara warisan Melayu-Bugis, kekuatan darat dan air, ilmu persilatan, adat kepahlawanan, Islam dan nilai kemanusiaan sejagat. Esei ini menegaskan bahawa kekuatan dan keberanian dalam Gayong hendaklah dikawal oleh ilmu, adat, akhlak dan iman serta digunakan untuk membawa kebaikan kepada manusia.

1.0 Pendahuluan

Silat Seni Gayong merupakan salah satu tradisi persilatan Melayu yang mempunyai sejarah, sistem pelajaran, adat istiadat, struktur perguruan dan falsafah perjuangan yang tersendiri. Perkembangan moden Silat Seni Gayong sangat berkait dengan Dato' Meor Abdul Rahman bin Daeng Uda Mohd. Hashim yang mengembangkan Gayong secara lebih terbuka sejak tahun 1942. Menurut sejarah yang dihimpunkan oleh Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia, Silat Gayong diperkenalkan kepada tujuh orang belia di Pulau Sudong, Singapura pada 17 Februari 1942 sebelum berkembang ke Singapura dan kemudiannya ke Tanah Melayu (Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia, n.d.). ([Gayong](#))

Kajian Wan Mohd Dasuki Wan Hasbullah (2018) pula menunjukkan bahawa Seni Gayong di bawah Dato' Meor Abdul Rahman mempunyai penekanan terhadap konsep keberkesanan tempur, kepakaran teknikal ilmu perang Melayu dan semangat patriotisme. Hal ini menunjukkan bahawa Gayong bukan sekadar sistem gerak fizikal, tetapi turut berkembang sebagai suatu tradisi ilmu yang mempunyai hubungan dengan sejarah dan pemikiran masyarakat Melayu. ([JUMMEC](#))

Dalam konteks tersebut, logo perguruan dapat dilihat sebagai salah satu bentuk representasi visual terhadap identiti dan nilai yang hendak diwariskan. Lambang-lambang yang terdapat pada logo tidak wajar dilihat sebagai hiasan semata-mata kerana simbol dalam tradisi persilatan lazimnya mempunyai hubungan dengan sejarah, senjata, kepahlawanan, adat dan falsafah. Namun demikian, tafsiran terhadap sesuatu lambang perlu dilakukan secara berhati-hati kerana makna simbolik tidak semestinya sama dengan makna rasmi yang ditetapkan oleh pencipta atau institusi perguruan.

2.0 Harimau sebagai Lambang Identiti dan Keberanian

Harimau mempunyai kedudukan yang penting dalam identiti Seni Gayong. Hal ini dapat dilihat melalui istilah Seni Tapak Harimau yang digunakan dalam sistem ilmu Silat Seni Gayong. Sumber yang menghuraikan adat dan sistem ilmu Gayong menyatakan bahawa ilmu Seni Tapak Harimau merangkumi tingkatan tertentu sehingga kepada Harimau Pelangi Cula Sakti (Gayong Adat, n.d.). Oleh itu, lambang harimau dalam konteks Gayong mempunyai hubungan yang lebih khusus daripada sekadar gambaran haiwan yang gagah. Ia boleh dikaitkan dengan identiti ilmu Seni

Tapak Harimau serta sifat kepahlawanan seperti keberanian, ketangkasan, kekuatan dan keupayaan mempertahankan diri.

Sifat harimau yang menyimpan kukunya dan hanya mengeluarkannya ketika diperlukan, khususnya ketika bertarung, boleh dijadikan perlambangan penting dalam memahami falsafah keberanian dalam Silat Seni Gayong. Harimau tidak sentiasa memperlihatkan kukunya walaupun memiliki senjata semula jadi yang kuat. Secara simbolik, keadaan ini menggambarkan bahawa seseorang pesilat yang benar-benar memiliki ilmu dan kekuatan tidak perlu sentiasa menunjukkannya kepada orang lain. Kekuatan yang dimiliki hendaklah dikawal dan hanya digunakan apabila keadaan benar-benar memerlukannya. Dalam konteks ini, menyimpan kuku boleh ditafsirkan sebagai lambang merendah diri, mengawal diri, tidak mencari permusuhan dan tidak menggunakan ilmu secara sewenang-wenangnya, manakala mengeluarkan kuku ketika bertarung melambangkan kesediaan menggunakan ilmu apabila berhadapan dengan ancaman atau keadaan yang memerlukan pembelaan diri.

Perlambangan tersebut menunjukkan bahawa keberanian seorang pesilat bukanlah keberanian yang tidak terkawal. Sebaliknya, keberanian perlu disertai dengan disiplin, kesabaran, kebijaksanaan dan penguasaan diri. Seseorang yang mempunyai ilmu tidak seharusnya menjadikan kehebatan fizikal sebagai alasan untuk menunjuk-nunjuk atau menindas orang lain. Kajian terhadap konsep tempur Seni Gayong menunjukkan bahawa keupayaan tempur merupakan sebahagian daripada pembentukan kepakaran teknikal dan patriotisme dalam aliran tersebut (Wan Mohd Dasuki Wan Hasbullah, 2018).

Dalam pengertian ini, kekuatan yang sebenar bukan terletak pada kesediaan untuk sentiasa menyerang, tetapi pada kemampuan mengawal kekuatan sehingga tiba masa yang benar-benar diperlukan. Prinsip tersebut selaras dengan sifat harimau yang tidak sentiasa mengeluarkan kukunya. Seorang pesilat yang berilmu perlu mengetahui bila harus berdiam diri, bila harus mengelakkan konflik dan bila harus bertindak. Tindakan hanya dilakukan apabila terdapat keperluan dan tanggungjawab untuk mempertahankan diri, maruah, keselamatan atau pihak yang berada di bawah tanggungjawabnya.

Dengan demikian, harimau boleh difahami sebagai lambang kekuatan, keberanian, ketangkasan dan kewibawaan yang dikawal oleh disiplin serta kebijaksanaan.

Perlambangan menyimpan kuku juga memberikan pengajaran bahawa semakin tinggi ilmu seseorang, semakin tinggi tuntutan terhadap pengawalan dirinya. Kehebatan seorang pesilat bukan diukur berdasarkan sejauh mana dia mampu menunjukkan kekuatannya, tetapi berdasarkan sejauh mana dia mampu mengawal kekuatan tersebut dan hanya menggunakannya pada tempat, masa dan keadaan yang sewajarnya.

Dalam konteks Silat Seni Gayong, lambang harimau dengan demikian bukan sahaja menggambarkan sifat seorang pendekar yang gagah dan berani, tetapi turut membawa nilai pendidikan dan akhlak. Pesilat diajar supaya mempunyai kekuatan tetapi tidak sombong, berani tetapi tidak mencari musuh, mempunyai ilmu tetapi tidak menyalahgunakannya, serta sentiasa bersedia menghadapi ancaman tanpa menjadikan kekerasan sebagai pilihan pertama. Hal ini menjadikan harimau sebagai simbol yang sesuai untuk menggambarkan falsafah “diam bukan bererti lemah, manakala kekuatan tidak semestinya perlu dipamerkan.”

3.0 Naga sebagai Lambang Kekuatan Air dan Warisan Bugis

Jika harimau melambangkan kekuatan di darat, maka naga dapat ditafsirkan sebagai lambang kekuatan di air. Pembahagian simbolik antara darat dan air ini memberikan gambaran bahawa kekuatan Silat Seni Gayong merangkumi kedua-dua ruang kehidupan manusia, iaitu daratan dan perairan. Harimau sebagai penguasa darat melambangkan keberanian, ketangkasan dan kekuatan fizikal, manakala naga sebagai makhluk yang dikaitkan dengan air melambangkan kekuatan, keagungan, kewibawaan dan kemampuan menguasai persekitaran perairan.

Dalam konteks sejarah dan warisan Gayong, lambang naga juga boleh ditafsirkan dalam hubungannya dengan asal-usul Bugis yang dikaitkan dengan sejarah Dato' Meor Abdul Rahman. Tradisi Bugis mempunyai hubungan yang kuat dengan dunia maritim Alam Melayu. Orang Bugis terkenal sebagai pelaut, pelayar, pedagang dan peneroka yang mempunyai pengalaman luas dalam menguasai laluan serta jaringan perairan di rantau ini. Oleh sebab itu, naga sebagai lambang kekuatan air boleh ditafsirkan sebagai representasi simbolik terhadap warisan maritim Bugis, khususnya semangat bangsa yang mempunyai hubungan erat dengan laut.

Hubungan tersebut memberikan dimensi yang lebih luas kepada makna naga dalam logo Silat Seni Gayong. Jika harimau menggambarkan keperkasaan dan keberanian

di darat, naga pula menggambarkan keperkasaan di air. Kedua-duanya dapat dilihat sebagai pasangan simbolik yang menggambarkan keluasan lingkungan kepahlawanan dan pengalaman manusia Melayu-Bugis, iaitu darat dan laut. Dalam kerangka ini, naga bukan hanya melambangkan makhluk mitologi yang gagah, tetapi boleh ditafsirkan sebagai simbol kekuatan, keberanian, kebijaksanaan serta warisan maritim.

Kajian mengenai Seni Gayong menunjukkan bahawa perkembangan ilmu persilatan Dato' Meor Abdul Rahman mempunyai hubungan dengan konsep tempur dan inovasi dalam tradisi silat Melayu. Wan Mohd Dasuki Wan Hasbullah (2018) menjelaskan bahawa konsep tempur Seni Gayong mempunyai kaitan dengan kepakaran teknikal ilmu perang Melayu serta semangat patriotisme. Dalam konteks tersebut, unsur naga dapat ditafsirkan sebagai sebahagian daripada perlambangan yang menghubungkan ilmu persilatan dengan latar sejarah dan warisan kepahlawanan.

Oleh itu, harimau dan naga dapat difahami sebagai dua lambang kekuatan yang saling melengkapi. Harimau mewakili kekuatan di darat, keberanian dan ketangkasan, manakala naga mewakili kekuatan di air, kewibawaan serta hubungan dengan warisan maritim Bugis. Kedua-duanya membentuk gambaran tentang keluasan pengalaman kepahlawanan dan identiti yang terkandung dalam Silat Seni Gayong.

4.0 Bumi sebagai Lambang Asas, Tempat Berpijak dan Kebaikan Sejagat

Bumi dapat difahami sebagai simbol asas kehidupan dan tempat manusia berpijak. Dalam konteks persilatan, perlambangan bumi sesuai dikaitkan dengan asas ilmu, akar perguruan dan hubungan manusia dengan alam serta masyarakat. Bumi juga bersifat luas dan tidak mengenal sempadan bangsa, bahasa atau negara. Oleh itu, lambang bumi dalam logo Silat Seni Gayong boleh ditafsirkan sebagai gambaran bahawa ilmu Silat Seni Gayong bukan semata-mata untuk kepentingan sesuatu bangsa, tetapi mempunyai nilai dan manfaat yang boleh dikongsi untuk kebaikan umat manusia di seluruh dunia.

Seni Gayong berkembang melalui proses pewarisan ilmu daripada guru kepada murid. Sejarah rasmi perguruan menunjukkan bahawa ilmu Gayong dikembangkan oleh Dato' Meor Abdul Rahman melalui pembukaan gelanggang, pembentukan guru dan penyebaran sistem persilatan ke pelbagai negeri dan negara (Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia, n.d.). Perkembangan tersebut memperlihatkan bahawa Silat

Seni Gayong mempunyai keupayaan untuk merentasi sempadan geografi dan berkembang dalam masyarakat yang lebih luas. ([Gayong](#))

Maka, bumi boleh ditafsirkan sebagai lambang tempat ilmu itu berakar dan berkembang, tetapi pada masa yang sama menjadi perlambangan keluasan ruang manfaat ilmu tersebut. Sebagaimana bumi menjadi tempat hidup seluruh umat manusia tanpa mengira bangsa dan asal keturunan, ilmu Silat Seni Gayong juga dapat dikembangkan dan dimanfaatkan oleh manusia daripada pelbagai latar belakang. Dalam pengertian ini, identiti Melayu yang menjadi akar sejarah Gayong tidak semestinya menjadi batas kepada penyebaran dan manfaat ilmunya. Sebaliknya, warisan tersebut boleh diperkenalkan kepada masyarakat dunia sebagai satu bentuk ilmu, budaya dan seni bela diri yang mempunyai nilai kemanusiaan.

Pemahaman ini juga menunjukkan perbezaan antara asal-usul sesuatu ilmu dengan lingkungan manfaatnya. Silat Seni Gayong mempunyai akar yang kuat dalam sejarah, budaya dan kepahlawanan Melayu, termasuk warisan Bugis yang berkaitan dengan sejarah perguruannya. Namun, apabila ilmu tersebut berkembang, manfaatnya tidak semestinya terhad kepada masyarakat yang menjadi asal kepada tradisi tersebut. Ilmu yang mempunyai nilai positif boleh diwariskan dan dikongsi kepada masyarakat yang lebih luas demi membina manusia yang berdisiplin, berani, berakhlak dan mampu mempertahankan diri.

Dalam pengertian moral, bumi juga boleh menjadi perlambangan sifat merendah diri. Manusia berasal daripada bumi dan hidup di atas bumi; justeru, setinggi mana seseorang mencapai kedudukan atau menguasai ilmu, dia tetap perlu berpijak pada asas kemanusiaan, adat, disiplin dan tanggungjawab. Semakin tinggi ilmu seseorang, semakin besar pula amanah yang dipikul. Ketinggian ilmu tidak sepatutnya memutuskan hubungan seseorang dengan asas perguruan dan masyarakat.

Dengan demikian, lambang bumi dalam logo Silat Seni Gayong dapat dihuraikan dalam tiga dimensi utama, iaitu bumi sebagai tempat berpijak dan asas kehidupan, bumi sebagai lambang akar serta perkembangan ilmu, dan bumi sebagai perlambangan keluasan manfaat ilmu kepada seluruh umat manusia. Makna yang terakhir ini memberikan dimensi sejagat kepada Silat Seni Gayong: berakar daripada warisan Melayu, tetapi ilmu dan nilai kebajikan boleh disumbangkan kepada manusia di seluruh dunia.

5.0 Pedang Zulfikar sebagai Lambang Kepahlawanan Islam

Pedang Zulfikar mempunyai kedudukan yang tersendiri dalam tradisi sejarah dan simbolisme Islam. Zulfikar lazimnya dikaitkan dengan Sayidina Ali bin Abi Talib dan dalam perkembangan tradisi kemudian menjadi simbol kekuatan, kewibawaan dan kepahlawanan. Kajian sejarah mengenai Zulfikar menunjukkan bahawa pedang tersebut kemudiannya memperoleh pelbagai makna simbolik dalam tradisi Islam dan kebudayaan yang berkembang selepas zaman awal Islam (Güneş, 2018). ([DergiPark](#))

Dalam konteks logo Silat Seni Gayong, Pedang Zulfikar boleh ditafsirkan sebagai lambang kepahlawanan dan keberanian yang dikaitkan dengan tradisi Islam. Penggunaannya dalam simbol perguruan dapat dibaca sebagai gambaran bahawa kekuatan seorang pendekar bukan sekadar kekuatan fizikal, tetapi perlu disertai prinsip, keberanian dan tanggungjawab.

Walau bagaimanapun, perlu ditegaskan bahawa kewujudan Zulfikar dalam tradisi Islam tidak bermaksud semua tafsiran popular tentang bentuk dan sejarah pedang tersebut mempunyai asas sejarah yang sama kukuh. Kajian moden mengenai Zulfikar juga membezakan antara kedudukan sejarahnya dengan simbolisme yang berkembang kemudian (Güneş, 2018). ([DergiPark](#))

Oleh itu, dalam konteks akademik, Pedang Zulfikar lebih wajar dihuraikan sebagai lambang kepahlawanan dan simbolisme Islam, tanpa membuat dakwaan yang tidak dapat dibuktikan mengenai makna khususnya dalam logo Gayong.

6.0 Bengkung Cula 7 dan Sistem Tingkatan Gayong

Bengkung merupakan unsur penting dalam sistem persilatan kerana ia berkait dengan tahap, pencapaian dan kedudukan seseorang dalam perjalanan menuntut ilmu. Dalam sejarah Silat Seni Gayong, sistem tingkatan bengkung dan pelajaran disusun dengan lebih sistematik di Air Kuning, Taiping pada tahun 1964. ([Gayong](#))

Dalam sumber adat Gayong, Harimau Pelangi Cula Sakti Tingkatan 7 dinyatakan sebagai talipinggang peribadi Mahaguru Dato' Meor Abdul Rahman dan dikaitkan dengan kedudukan serta kuasa tertinggi Mahaguru. Sumber tersebut menyifatkannya sebagai lambang "punca kuasa" dalam konteks adat dan pewarisan kuasa perguruan. ([Gayong Adat](#))

Oleh itu, Cula 7 tidak wajar ditafsirkan semata-mata berdasarkan simbol angka tujuh. Dalam konteks Gayong, angka dan istilah tersebut mempunyai hubungan dengan struktur tingkatan ilmu dan kedudukan Mahaguru. Sejarah Gayong sendiri memperlihatkan bahawa sistem bengkung, pelajaran dan adat berkembang sebagai satu sistem yang tersusun dalam perguruan.

Dengan demikian, Bengkung Cula 7 dapat difahami sebagai lambang tahap tertinggi, kewibawaan, kuasa dan amanah perguruan, tertakluk kepada peraturan adat serta sumber warisan Gayong yang menjadi rujukan.

7.0 Keris Dua Bilah sebagai Lambang Kepahlawanan Melayu

Keris merupakan salah satu simbol paling penting dalam kebudayaan Melayu. Penyelidikan mengenai keris menunjukkan bahawa keris bukan sekadar senjata, tetapi mempunyai hubungan dengan identiti, kedaulatan, status sosial, warisan dan falsafah masyarakat Melayu (Yusof et al., 2022). Kajian lain turut menegaskan bahawa keris merupakan simbol budaya yang signifikan dalam masyarakat Melayu dan mempunyai nilai yang lebih luas daripada fungsi persenjataan semata-mata (Mohd Zafri et al., 2025).

Dalam logo Silat Seni Gayong, dua bilah keris boleh ditafsirkan sebagai lambang warisan kepahlawanan dan identiti Melayu. Secara khusus, dua bilah keris tersebut boleh dikaitkan secara simbolik dengan Hang Tuah dan Hang Jebat, dua tokoh yang sangat dikenali dalam *Hikayat Hang Tuah* sebagai representasi persoalan kesetiaan, keberanian, maruah dan perjuangan. Dalam konteks perlambangan Gayong, Hang Tuah dapat dikaitkan dengan nilai setia, manakala Hang Jebat dapat dikaitkan dengan keberanian mempertahankan apa yang diyakini benar. Dengan demikian, dua bilah keris membawa dua nilai kepahlawanan yang saling melengkapi, iaitu kesetiaan dan keberanian kerana benar.

Perlambangan tersebut memberikan makna yang lebih mendalam kepada kedudukan dua bilah keris dalam logo. Kesetiaan tidak seharusnya difahami sebagai kepatuhan tanpa pertimbangan, manakala keberanian pula bukan bermaksud keberanian yang tidak terkawal. Sebaliknya, kedua-duanya perlu dipandu oleh ilmu, prinsip, amanah dan pertimbangan yang benar. Dalam konteks perguruan, kesetiaan merupakan asas hubungan antara murid dengan guru serta tanggungjawab terhadap perguruan,

manakala keberanian menjadi kekuatan untuk mempertahankan kebenaran, maruah dan amanah.

Kedudukan dua bilah keris yang ditegakkan dan tidak bersarung pula dapat ditafsirkan sebagai lambang kesiapsiagaan untuk bertindak. Keri yang masih bersarung menggambarkan senjata yang belum digunakan, manakala keris yang terhunus dan ditegakkan memberikan gambaran bahawa seseorang itu berada dalam keadaan bersedia untuk melangkah dan bertindak apabila diperlukan. Dalam konteks persilatan, keadaan tersebut bukan bermaksud seseorang sentiasa mencari pertarungan, tetapi menggambarkan kesediaan menghadapi cabaran apabila tanggungjawab menuntutnya.

Oleh itu, dua bilah keris yang tegak tanpa sarung dapat membawa makna bersedia melangkah, bersedia mempertahankan dan bersedia bertindak. Namun, tindakan tersebut hendaklah berdasarkan keadaan yang wajar dan bukan didorong oleh kemarahan atau keinginan untuk menunjuk kekuatan. Hal ini selaras dengan prinsip kepahlawanan bahawa kekuatan perlu dikawal oleh akal, ilmu dan tanggungjawab.

Dari sudut simbolik, dua bilah keris tersebut juga boleh dilihat sebagai pasangan nilai yang saling melengkapi. Keri pertama melambangkan kesetiaan, yang dikaitkan dengan watak Hang Tuah, manakala keris kedua melambangkan keberanian kerana benar, yang dikaitkan dengan watak Hang Jebat. Kedua-dua nilai ini memperlihatkan bahawa seorang pendekar bukan sahaja perlu mempunyai kesetiaan kepada guru, perguruan dan amanah, tetapi juga perlu mempunyai keberanian untuk mempertahankan sesuatu yang diyakini benar.

Kedudukan keris yang tegak pula memberikan dimensi tindakan kepada kedua-dua nilai tersebut. Kesetiaan bukan sekadar pengakuan, tetapi perlu diterjemahkan melalui tindakan yang bertanggungjawab. Keberanian pula bukan sekadar keberanian berkata-kata, tetapi kesanggupan bertindak apabila keadaan memerlukan. Dengan demikian, dua bilah keris dalam logo dapat difahami sebagai lambang nilai kepahlawanan yang hidup dalam tindakan.

Penggunaan keris dalam logo Silat Seni Gayong akhirnya memperlihatkan hubungan yang erat antara perguruan dengan warisan kepahlawanan Melayu. Keri bukan sekadar alat peperangan, tetapi menjadi lambang identiti, maruah, keberanian, ilmu dan kebijaksanaan masyarakat Melayu (Yusof et al., 2022). Dalam konteks Gayong,

dua bilah keris yang ditegakkan tanpa sarung boleh ditafsirkan sebagai peringatan kepada setiap pesilat supaya setia kepada amanah, berani kerana benar dan sentiasa bersedia melangkah untuk bertindak apabila diperlukan.

8.0 Bulan dan Bintang sebagai Lambang Identiti Islam

Bulan dan bintang merupakan simbol yang secara luas digunakan dalam konteks identiti Islam moden. Dalam masyarakat Melayu, unsur Islam mempunyai hubungan yang erat dengan pembentukan identiti, adat dan pemikiran masyarakat. Dalam konteks Silat Seni Gayong, unsur bulan dan bintang dapat ditafsirkan sebagai lambang identiti Islam yang melengkapi unsur kepahlawanan Melayu dalam logo.

Lebih daripada sekadar penanda identiti agama, bulan dan bintang dapat dikaitkan dengan matlamat Silat Seni Gayong untuk membentuk manusia yang bertakwa dan beriman kepada Allah SWT. Hal ini menunjukkan bahawa tujuan mempelajari Silat Seni Gayong bukan hanya untuk membina kekuatan fizikal, kemahiran mempertahankan diri atau keupayaan tempur, tetapi turut membentuk keperibadian dan kehidupan seseorang berdasarkan nilai keagamaan. Dengan demikian, pencapaian seseorang pesilat tidak seharusnya diukur melalui kehebatan fizikal semata-mata, tetapi juga melalui akhlak, disiplin, ketaatan kepada Allah SWT dan kemampuan melaksanakan tanggungjawab sebagai manusia.

Dalam kerangka tersebut, unsur bulan dan bintang melambangkan bahawa kekuatan jasmani hendaklah dipandu oleh kekuatan rohani. Seorang pesilat yang memiliki ilmu persilatan perlu mempunyai kesedaran bahawa ilmu tersebut merupakan amanah dan tidak boleh digunakan untuk kezaliman, kesombongan atau kepentingan diri secara sewenang-wenangnya. Sebaliknya, ilmu hendaklah digunakan dengan penuh tanggungjawab, berlandaskan akhlak dan bertujuan membawa kebaikan kepada diri, masyarakat serta umat manusia.

Tafsiran ini selari dengan pemahaman bahawa seni persilatan bukan hanya berkaitan dengan keupayaan fizikal tetapi turut berkait dengan nilai, akhlak dan disiplin. Dalam konteks Silat Seni Gayong, pembentukan pesilat yang bertakwa dan beriman kepada Allah SWT memberikan arah kepada keseluruhan proses pendidikan persilatan. Latihan fizikal membina kekuatan tubuh, latihan ilmu membina keupayaan berfikir dan bertindak, manakala penghayatan agama membina kekuatan jiwa serta akhlak.

Oleh itu, bulan dan bintang dalam logo dapat dilihat sebagai lambang yang mengingatkan pesilat bahawa ilmu, kekuatan dan kepahlawanan hendaklah sentiasa berada di bawah panduan agama. Ketinggian ilmu persilatan tidak sepatutnya menjadikan seseorang angkuh, sebaliknya semakin tinggi ilmu, semakin tinggi pula tuntutan untuk merendah diri, berdisiplin, amanah dan taat kepada Allah SWT.

Walau bagaimanapun, perlu dibezakan antara simbol bulan dan bintang sebagai lambang identiti Islam dengan dakwaan bahawa setiap penggunaannya mempunyai satu makna teologi khusus. Dalam esei ini, bulan dan bintang digunakan dalam pengertian simbolik sebagai penanda identiti Islam dan sebagai gambaran matlamat pembentukan insan yang bertakwa, beriman kepada Allah SWT, berakhlak dan bertanggungjawab. Dengan demikian, unsur tersebut melengkapkan keseluruhan falsafah logo Silat Seni Gayong yang menggabungkan kekuatan fizikal, kepahlawanan, adat, ilmu dan kerohanian.

9.0 Kesatuan Makna Logo Silat Seni Gayong

Apabila keseluruhan lambang dalam logo Silat Seni Gayong diteliti sebagai satu kesatuan, setiap unsur memperlihatkan hubungan antara kekuatan, warisan, ilmu, adat, kepahlawanan, Islam dan kemanusiaan sejagat. Logo tersebut bukan sekadar tanda pengenalan perguruan, tetapi dapat ditafsirkan sebagai gambaran nilai dan matlamat yang hendak dibentuk melalui pendidikan persilatan.

Harimau melambangkan kekuatan di darat, keberanian, ketangkasan dan keupayaan mempertahankan diri. Sifat harimau yang menyimpan kukunya dan hanya mengeluarkannya ketika bertarung memberikan perlambangan bahawa seseorang yang memiliki ilmu dan kekuatan tidak perlu sentiasa mempamerkannya. Kekuatan hendaklah dikawal dan hanya digunakan apabila diperlukan. Dengan demikian, harimau melambangkan kekuatan yang disertai kawalan diri dan disiplin.

Naga pula melambangkan kekuatan di air dan dapat ditafsirkan dalam hubungannya dengan warisan Bugis yang mempunyai tradisi maritim yang kuat. Jika harimau menggambarkan kekuatan di darat, naga menggambarkan kekuatan di air. Kedua-duanya membentuk perlambangan yang saling melengkapi tentang keluasan pengalaman kepahlawanan dan warisan yang menjadi latar kepada perkembangan Silat Seni Gayong.

Bumi memberikan makna yang lebih luas kepada keseluruhan logo. Bumi merupakan tempat manusia berpijak dan menjadi asas kehidupan. Dalam konteks Gayong, bumi dapat ditafsirkan sebagai lambang akar ilmu dan tempat berkembangnya perguruan. Pada masa yang sama, bumi melambangkan sifat sejagat kerana ia menjadi tempat hidup seluruh umat manusia. Oleh itu, walaupun Silat Seni Gayong mempunyai akar yang kuat dalam warisan Melayu dan Bugis, manfaat ilmu tersebut tidak semestinya terbatas kepada sesuatu bangsa. Sebaliknya, ilmu dan nilai yang baik boleh dikembangkan untuk kebaikan umat manusia di seluruh dunia.

Pedang Zulfikar membawa dimensi kepahlawanan Islam kepada logo. Ia dapat ditafsirkan sebagai lambang keberanian, perjuangan dan kekuatan yang perlu dipandu oleh prinsip agama. Kekuatan seorang pesilat bukan semata-mata kekuatan jasmani, tetapi perlu disertai amanah, akhlak dan tanggungjawab.

Bengkung Cula 7 pula membawa dimensi sistem ilmu, tingkatan dan amanah perguruan. Cula 7 mempunyai hubungan dengan kedudukan Harimau Pelangi Cula Sakti Tingkatan 7 dalam tradisi adat Gayong dan dengan kedudukan serta kewibawaan Mahaguru. Oleh itu, lambang tersebut memperlihatkan bahawa ilmu persilatan mempunyai sistem, tahap pencapaian dan amanah yang perlu dihormati.

Dua bilah keris pula menggambarkan warisan kepahlawanan Melayu. Secara simbolik, kedua-duanya dikaitkan dengan semangat Hang Tuah dan Hang Jebat, iaitu kesetiaan dan keberanian kerana benar. Kedudukan keris yang tegak dan tidak bersarung memberikan makna kesiapsiagaan untuk melangkah dan bertindak apabila diperlukan. Namun, tindakan tersebut hendaklah berpandukan ilmu, prinsip, amanah dan keadaan yang sewajarnya, bukan kerana mencari permusuhan.

Bulan dan bintang melengkapkan keseluruhan lambang dengan dimensi Islam. Unsur tersebut dapat dikaitkan dengan matlamat Silat Seni Gayong untuk membina manusia yang bertakwa dan beriman kepada Allah SWT. Dengan demikian, latihan persilatan bukan hanya bertujuan membina kekuatan fizikal dan kemahiran mempertahankan diri, tetapi juga membentuk akhlak, disiplin, iman dan tanggungjawab.

Jika disatukan, keseluruhan logo dapat dirumuskan sebagai satu rangkaian falsafah: harimau melambangkan kekuatan darat, naga kekuatan air dan warisan maritim Bugis, bumi melambangkan akar ilmu serta manfaat sejagat, Pedang Zulfikar melambangkan kepahlawanan Islam, Cula 7 melambangkan sistem ilmu dan amanah

perguruan, dua keris melambangkan kesetiaan serta keberanian kerana benar, manakala bulan dan bintang melambangkan iman dan takwa kepada Allah SWT.

Kesatuan simbol tersebut memperlihatkan bahawa Silat Seni Gayong mempunyai akar budaya yang khusus tetapi matlamat kemanusiaan yang luas. Ia berakar dalam sejarah dan warisan Melayu-Bugis, tetapi ilmu dan nilai yang dibawanya boleh dikembangkan kepada seluruh umat manusia. Pada masa yang sama, kekuatan fizikal dan kepahlawanan tidak dipisahkan daripada adat, akhlak dan agama.

Dengan itu, logo Silat Seni Gayong dapat difahami sebagai gambaran seorang insan yang berakar pada warisan, kuat tetapi mampu mengawal diri, berani tetapi berpegang pada kebenaran, bersedia bertindak apabila diperlukan, beradat, beriman dan bertakwa serta menggunakan ilmunya untuk kebaikan manusia sejagat.

10.0 Kesimpulan

Lambang-lambang dalam logo Silat Seni Gayong membentuk suatu gambaran yang menyeluruh tentang identiti, falsafah dan matlamat perguruan. Harimau dan naga memperlihatkan dua dimensi kekuatan, iaitu kekuatan di darat dan kekuatan di air, dengan naga turut dapat ditafsirkan dalam hubungannya dengan warisan maritim Bugis. Bumi pula menggambarkan asas dan tempat berpijak serta membawa makna bahawa manfaat ilmu Silat Seni Gayong tidak terhad kepada bangsa Melayu, sebaliknya boleh disumbangkan kepada kebaikan umat manusia di seluruh dunia.

Pedang Zulfikar membawa unsur kepahlawanan dan perjuangan dalam tradisi Islam, manakala Bengkung Cula 7 memperlihatkan sistem tingkatan, kewibawaan dan amanah dalam perguruan. Dua bilah keris pula melambangkan warisan kepahlawanan Melayu yang secara simbolik dikaitkan dengan Hang Tuah dan Hang Jebat, iaitu kesetiaan dan keberanian kerana benar. Kedudukannya yang tegak dan tidak bersarung menggambarkan kesediaan untuk melangkah dan bertindak apabila keadaan memerlukan.

Bulan dan bintang memberikan makna yang lebih mendasar kepada keseluruhan falsafah tersebut kerana ia berkaitan dengan identiti Islam dan matlamat pembentukan manusia yang beriman serta bertakwa kepada Allah SWT. Hal ini menegaskan bahawa ilmu persilatan tidak seharusnya hanya menghasilkan manusia yang kuat

tubuhnya dan mahir mempertahankan diri, tetapi juga manusia yang mempunyai akhlak, disiplin, iman, amanah dan tanggungjawab.

Dengan demikian, keseluruhan logo Silat Seni Gayong dapat ditafsirkan sebagai suatu kesatuan antara warisan Melayu-Bugis, kekuatan darat dan laut, ilmu persilatan, adat kepahlawanan, keberanian mempertahankan kebenaran, nilai Islam dan tanggungjawab kemanusiaan sejagat. Akar perguruan kekal berhubung dengan sejarah dan budaya asalnya, tetapi manfaat ilmunya dapat dikembangkan melampaui sempadan bangsa dan negara.

Pada akhirnya, makna yang terkandung dalam logo tersebut dapat dirumuskan sebagai suatu gagasan pembentukan insan yang berilmu, berani, setia, berdisiplin, mampu mengawal kekuatan, bersedia bertindak apabila diperlukan, berpegang kepada adat dan agama, serta menggunakan ilmu untuk kebaikan umat manusia. Justeru, logo Silat Seni Gayong bukan sekadar lambang pengenalan perguruan, tetapi dapat dilihat sebagai representasi visual terhadap asal-usul, nilai, amanah dan matlamat pendidikan Silat Seni Gayong.

RUJUKAN

1. Güneş, H. (2018). Zülfikar: Efsanevi bir kılıcın tarihî serüveni [Zulfiqar: A legendary sword's historical adventure]. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 86, 9–20.
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/tkhcbva/article/1157351>
2. Mohd Zafri, M., Hamdan, R., Sujud, A., & Ahmad, A. M. @ Z. (2025). Kebijaksanaan adab Melayu dalam *Hikayat Hang Tuah*: Keris sebagai cerminan masyarakat berilmu. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*.
<https://ejournal.um.edu.my/index.php/JOMAS/article/view/60817>
3. Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia. (n.d.-a). *Kronologi Allahyarham Dato' Meor Abdul Rahman*. <https://www.gayong.com.my/pssgm/kronologi-allahyarham-dato-meor-abdul-rahman/>
4. Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia. (n.d.-b). *Sejarah Gayong*.
<https://www.gayong.com.my/pssgm/sejarah-gayong/>
5. Wan Ahmad Fauzi, W. H. (2008). *Organisasi dan kuasa adat Silat Seni Gayong*. Lembaga Waris Amanah Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia.
6. Wan Ahmad Fauzi, W. H. (2021). *Silat Seni Gayong: Falsafah dan perjuangan*. Abad Sinergi Sdn. Bhd.
7. Wan Mohd Dasuki Wan Hasbullah. (2018). Meor Abdul Rahman: Konsep tempur Seni Gayong dan inovasi silat Melayu. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 29(1), 262–285.
<https://jummec.um.edu.my/index.php/JOMAS/article/view/15373>
8. Yusof, N. A., Mamat, M., Lim, K. K., & Haron, H. (2022). Keris: Mengenal asal-usul, falsafah & fungsi. *MALIM: Jurnal Pengajian Umum Asia Tenggara*, 23(1).
<https://ejournals.ukm.my/malim/article/view/60090>