

TAFSIRAN AMALAN AGAMA ISLAM DALAM SILAT SENI GAYONG: AKIDAH, SYARIAT, ADAT DAN AKHLAK

ABSTRAK

Silat Seni Gayong merupakan salah satu tradisi seni bela diri Melayu yang berkembang sebagai suatu sistem perguruan yang merangkumi latihan fizikal, adat, disiplin, hubungan guru dan murid, amanat serta nilai kerohanian. Dato' Meor Abdul Rahman bin Daeng Uda Md. Hashim merupakan tokoh utama yang menyebarkan ajaran Silat Seni Gayong dari tahun 1942 sehingga 1991. Dalam tradisi pengajaran yang diwariskan, unsur agama Islam dapat dilihat melalui penggunaan kisah para nabi, bacaan al-Quran, selawat, laungan "Zat" serta amalan keagamaan dalam latihan dan acara perlimau. Kisah Nabi Musa a.s. ketika menerima wahyu dan diperintahkan membuka kasut di lembah suci Tuwa (al-Quran, 20:12) digunakan sebagai sumber pengajaran berkaitan adab dan penghormatan. Kisah Nabi Ayyub a.s. tentang air yang digunakan untuk mandi dan minum (al-Quran, 38:42) pula menjadi salah satu rujukan dalam memahami penggunaan air dalam tradisi perguruan. Dalam latihan, setiap gerak disusuli laungan "Zat", yang menurut kefahaman perguruan membawa maksud bahawa gerak dan kekuatan manusia adalah atas kekuasaan Allah SWT. Selawat serta bacaan Surah al-Fatihah dan al-Ikhlâs pula diamalkan ketika memulakan dan menamatkan latihan. Dalam acara perlimau, bacaan Surah al-Fatihah, al-Ikhlâs, al-Masad, selawat dan Ayat Kursi turut diamalkan. Esei ini meneliti amalan tersebut melalui empat kerangka utama, iaitu akidah, syariat, adat dan akhlak, dengan membezakan antara sumber wahyu dengan tafsiran dan amalan perguruan. Analisis menunjukkan bahawa unsur Islam dalam Silat Seni Gayong bukan sekadar berbentuk ritual, tetapi turut berfungsi sebagai kerangka pendidikan yang menghubungkan kekuatan fizikal dengan kesedaran tauhid, disiplin, amanah, kawalan diri dan pembentukan akhlak. Dengan demikian, penghayatan Islam dalam Silat Seni Gayong dapat difahami sebagai proses mengintegrasikan nilai agama ke dalam pendidikan persilatan tanpa menyamakan adat perguruan dengan hukum agama.

1.0 PENDAHULUAN

Silat Seni Gayong merupakan salah satu tradisi seni bela diri Melayu yang mempunyai sistem latihan, adat, disiplin, struktur perguruan dan identiti tersendiri. Dalam perkembangannya, Silat Seni Gayong bukan sahaja berfungsi sebagai seni mempertahankan diri, tetapi turut menjadi wahana pendidikan disiplin, pembentukan adab dan pewarisan nilai perguruan.

Dato' Meor Abdul Rahman bin Daeng Uda Md. Hashim merupakan tokoh utama dalam perkembangan dan penyebaran Silat Seni Gayong. Berdasarkan tradisi sejarah perguruan, ajaran Silat Seni Gayong disebarkan oleh beliau dari tahun 1942 sehingga 1991. Dalam tempoh tersebut, penyampaian ilmu tidak hanya melibatkan teknik persilatan, tetapi turut merangkumi adat, amanat, hubungan guru-murid dan unsur kerohanian.

Persoalan mengenai hubungan Islam dengan Silat Seni Gayong perlu diteliti secara berhati-hati. Islam mempunyai sumber normatifnya sendiri, khususnya al-Quran dan hadis, manakala perguruan mempunyai tradisi, adat, amanat dan amalan yang diwariskan daripada generasi terdahulu. Oleh itu, sesuatu amalan yang terdapat dalam perguruan tidak boleh secara automatik dianggap sebagai hukum agama.

Esei ini bertujuan menghuraikan bagaimana amalan agama Islam ditafsirkan dalam Silat Seni Gayong dengan memberikan perhatian kepada akidah, syariat, adat dan akhlak. Perbincangan turut meneliti penggunaan kisah Nabi Musa a.s. dan Nabi Ayyub a.s., laungan "Zat", bacaan al-Quran, selawat dan amalan keagamaan dalam acara perlimau.

2.0 LATAR BELAKANG AJARAN DATO' MEOR ABDUL RAHMAN

Dato' Meor Abdul Rahman merupakan tokoh utama dalam perkembangan Silat Seni Gayong. Tradisi perguruan mengaitkan beliau dengan penyebaran dan pengembangan ilmu Gayong dalam tempoh 1942 hingga 1991.

Dalam konteks sejarah perguruan, tempoh tersebut penting kerana ia merangkumi proses pewarisan ilmu daripada guru kepada murid serta pembentukan struktur latihan dan adat yang menjadi identiti Gayong.

Ajaran yang diwariskan tidak hanya berupa teknik mempertahankan diri. Ia turut merangkumi disiplin, adab terhadap guru, hubungan sesama pesilat, amanat, adat perguruan dan amalan yang mempunyai unsur keagamaan.

Dalam konteks pendidikan Islam, ilmu tidak sepatutnya dipisahkan daripada pembentukan keperibadian. Al-Attas (1980) menekankan kepentingan adab sebagai unsur penting dalam pendidikan Islam. Oleh itu, ilmu persilatan boleh dilihat sebagai satu bentuk ilmu yang bukan sahaja perlu dikuasai, tetapi perlu digunakan secara bertanggungjawab.

3.0 SUMBER ISLAM DALAM AJARAN SILAT SENI GAYONG

Unsur Islam dalam tradisi pengajaran Silat Seni Gayong dapat dilihat melalui beberapa bentuk. Antaranya ialah penggunaan kisah para nabi sebagai sumber pengajaran, bacaan al-Quran, selawat dan peringatan terhadap kekuasaan Allah SWT.

Walau bagaimanapun, terdapat perbezaan antara sumber agama dengan penerapan sumber agama dalam tradisi perguruan.

Al-Quran merupakan sumber wahyu. Sebaliknya, cara sesuatu ayat atau kisah nabi digunakan dalam latihan merupakan bentuk pengajaran dan tafsiran dalam perguruan.

Perbezaan ini penting bagi memastikan penelitian terhadap Silat Seni Gayong dilakukan secara akademik dan tidak mencampuradukkan adat perguruan dengan hukum syarak.

4.0 KISAH NABI MUSA A.S. DAN ADAB MEMBUKA KASUT

Salah satu sumber pengajaran yang dikaitkan dengan ajaran Silat Seni Gayong ialah kisah Nabi Musa a.s. ketika berada di lembah suci Tuwa. Al-Quran merakamkan firman Allah SWT:

“Sesungguhnya Aku Tuhanmu, maka tanggalkanlah kedua-dua kasutmu; sesungguhnya engkau berada di lembah yang suci, Tuwa.”

(al-Quran, 20:12)

Ayat tersebut mempunyai konteks khusus dalam kisah kenabian Nabi Musa a.s., iaitu ketika baginda menerima wahyu.

Dalam tradisi pengajaran persilatan, kisah tersebut dapat difahami sebagai sumber pendidikan mengenai adab dan penghormatan. Perbuatan membuka kasut tidak semestinya ditafsirkan sebagai kewajipan umum dalam semua keadaan latihan. Sebaliknya, kisah tersebut boleh menjadi pengajaran simbolik tentang kesedaran terhadap tempat, keadaan dan adab.

Oleh itu, perlu dibezakan antara nas al-Quran dengan penerapannya dalam budaya perguruan. Nas al-Quran merupakan sumber agama, manakala penggunaannya sebagai pengajaran dalam latihan merupakan tafsiran pedagogi perguruan.

5.0 KISAH NABI AYYUB A.S. DAN AIR

Kisah Nabi Ayyub a.s. merupakan satu lagi contoh sumber al-Quran yang dikaitkan dengan pengajaran dalam tradisi persilatan. Al-Quran menyatakan:

“Hentakkanlah kakimu; inilah air yang sejuk untuk mandi dan minum.”

(al-Quran, 38:42)

Ayat tersebut merupakan sebahagian daripada kisah ujian Nabi Ayyub a.s. dan pertolongan Allah SWT terhadap baginda.

Dalam konteks ajaran Gayong, kisah tersebut digunakan dalam memahami kedudukan air dalam amalan tertentu. Dari perspektif tauhid, perkara yang penting ialah bahawa air bukanlah sumber kuasa penyembuhan secara mutlak. Kesembuhan tetap datang daripada Allah SWT, manakala air merupakan sebab atau wasilah yang disebut dalam kisah tersebut.

Tafsiran ini penting kerana penggunaan sesuatu bahan dalam adat persilatan tidak seharusnya membawa kepada kepercayaan bahawa bahan tersebut mempunyai kuasa ghaib secara tersendiri.

6.0 LAUNGAN “ZAT” DALAM SETIAP GERAK LATIHAN

Salah satu ciri yang dikaitkan dengan latihan Silat Seni Gayong ialah setiap gerak latihan disusuli dengan laungan “Zat”. Dalam kefahaman yang diwariskan dalam

perguruan, laungan tersebut membawa pengertian bahawa gerak dan kekuatan manusia berlaku atas kekuasaan Allah SWT.

Laungan ringkas tersebut dikaitkan dengan sebutan “Zatullah”. Dalam konteks ini, ia berfungsi sebagai peringatan kepada pesilat bahawa tubuh, tenaga, gerakan dan keupayaan manusia tidak berdiri secara mutlak atas kekuatan diri sendiri.

Al-Quran menegaskan bahawa Allah SWT ialah Pemilik segala kekuasaan (al-Quran, 3:26). Prinsip tersebut memberikan asas untuk memahami laungan “Zat” sebagai satu peringatan tauhid.

Dalam konteks pendidikan Gayong, laungan tersebut mempunyai sekurang-kurangnya tiga fungsi.

Pertama, fungsi kerohanian, kerana ia mengingatkan pesilat kepada Allah SWT ketika melakukan gerakan fizikal.

Kedua, fungsi disiplin, kerana laungan menjadi sebahagian daripada struktur gerakan dan latihan.

Ketiga, fungsi pendidikan tauhid, kerana ia mengingatkan pesilat bahawa kekuatan tidak seharusnya melahirkan kesombongan.

Dengan demikian, laungan “Zat” dapat ditafsirkan sebagai simbol peringatan tauhid dalam latihan Silat Seni Gayong, berdasarkan makna yang diwariskan dalam tradisi perguruan.

7.0 SELAWAT DALAM LATIHAN

Selawat merupakan salah satu amalan yang mempunyai kedudukan penting dalam Islam. Al-Quran memerintahkan orang beriman supaya berselawat dan mengucapkan salam kepada Nabi Muhammad SAW (al-Quran, 33:56).

Dalam tradisi latihan Silat Seni Gayong, selawat diamalkan ketika memulakan dan menamatkan latihan. Amalan ini memberikan dimensi kerohanian kepada proses latihan.

Dari sudut pendidikan, selawat pada awal latihan boleh menjadi peringatan kepada pesilat supaya memulakan latihan dengan niat dan kesedaran yang baik. Selawat pada akhir latihan pula menjadi sebahagian daripada penutup latihan.

Namun, perlu dibezakan antara anjuran berselawat dalam Islam dengan tatacara khusus selawat dalam latihan Gayong. Selawat mempunyai asas agama, manakala penetapan masa dan susunannya dalam latihan merupakan amalan perguruan.

8.0 SURAH AL-FATIAH DAN AL-IKHLAS DALAM LATIHAN

Pembacaan Surah al-Fatihah dan Surah al-Ikhlash turut menjadi sebahagian daripada amalan yang dikaitkan dengan pembukaan dan penamatan latihan Silat Seni Gayong.

Surah al-Fatihah mempunyai kedudukan penting dalam Islam, manakala Surah al-Ikhlash menegaskan prinsip tauhid dan keesaan Allah SWT (al-Quran, 1:1–7; 112:1–4).

Penggunaan kedua-dua surah tersebut dalam latihan memberikan dimensi kerohanian kepada aktiviti fizikal. Al-Fatihah dapat difahami sebagai doa dan permohonan kepada Allah SWT, manakala al-Ikhlash memberikan peringatan tentang keesaan Allah.

Dengan demikian, latihan tidak hanya tertumpu kepada kekuatan fizikal tetapi turut disertai kesedaran kerohanian.

9.0 BACAAN KEAGAMAAN DALAM ACARA PERLIMAU

Dalam acara perlimau Silat Seni Gayong, tradisi perguruan mengamalkan bacaan tertentu yang merangkumi:

1. Surah al-Fatihah;
2. Surah al-Ikhlash;
3. Surah al-Masad;
4. selawat; dan
5. Ayat Kursi.

Penggunaan bacaan tersebut menunjukkan bahawa acara perlimau mempunyai dimensi kerohanian Islam di samping dimensi adat perguruan.

Surah al-Fatihah mengandungi doa dan pujian kepada Allah SWT. Surah al-Ikhlash menegaskan tauhid (al-Quran, 112:1–4). Ayat Kursi menegaskan kebesaran, kekuasaan dan ilmu Allah SWT (al-Quran, 2:255). Surah al-Masad pula mengandungi

pengajaran mengenai akibat kesombongan dan penentangan terhadap kebenaran (al-Quran, 111:1–5).

Dalam konteks ini, bacaan tersebut memberikan pengisian kerohanian kepada acara perlimau. Walau bagaimanapun, kandungan ayat al-Quran perlu dibezakan daripada fungsi dan susunan penggunaannya dalam adat perguruan.

10.0 PERLIMAU SEBAGAI PERTEMUAN ADAT DAN AGAMA

Perlimau dapat dilihat sebagai satu bentuk pertemuan antara adat perguruan dengan pengisian agama.

Dimensi adat merangkumi tatacara acara, struktur perguruan, simbol dan proses pengiktirafan dalam tradisi Gayong.

Dimensi agama pula ditunjukkan melalui pembacaan al-Quran dan selawat.

Hubungan ini tidak semestinya bermaksud keseluruhan perlimau merupakan ibadah khusus. Sebaliknya, ia menunjukkan bahawa tradisi persilatan menggunakan unsur agama sebagai sebahagian daripada pendidikan dan pembentukan makna dalam perguruan.

Dalam konteks ini, adat boleh dipelihara selagi tidak bercanggah dengan akidah dan syariat.

11.0 AKIDAH SEBAGAI ASAS TAFSIRAN

Akidah merupakan asas utama dalam kehidupan seorang Muslim. Prinsip tauhid menegaskan bahawa Allah SWT ialah Tuhan Yang Maha Esa dan mempunyai kekuasaan mutlak (al-Quran, 112:1–4).

Dalam konteks persilatan, tauhid memberikan batas terhadap cara seseorang memahami kekuatan dan kemampuan dirinya. Seorang pesilat mungkin mempunyai kemahiran fizikal yang tinggi, tetapi kemampuan tersebut tetap merupakan nikmat dan amanah daripada Allah SWT.

Laungan “Zat” dalam setiap gerak, apabila difahami berdasarkan tradisi perguruan yang dinyatakan, menjadi peringatan bahawa kekuatan dan gerakan tidak boleh dianggap sebagai kuasa mutlak manusia.

Kesedaran ini penting supaya penguasaan ilmu tidak membawa kepada kesombongan.

12.0 SYARIAT SEBAGAI BATAS AMALAN

Syariat memberikan panduan terhadap amalan dan tingkah laku seorang Muslim. Oleh itu, apabila sesuatu amalan persilatan dikaitkan dengan Islam, amalan tersebut perlu dinilai berdasarkan prinsip syariat.

Latihan silat boleh memberikan manfaat kepada tubuh, disiplin dan keselamatan. Namun, latihan silat tidak menggantikan kewajipan agama.

Al-Quran menjelaskan bahawa manusia diciptakan untuk beribadah kepada Allah SWT (al-Quran, 51:56). Oleh itu, aktiviti persilatan tidak boleh dianggap sebagai pengganti kepada ibadah khusus yang diwajibkan.

Sesuatu aktiviti duniawi boleh memperoleh nilai ibadah apabila dilakukan dengan niat yang baik dan tidak bercanggah dengan syariat, tetapi kedudukannya tetap berbeza daripada ibadah khusus.

13.0 ADAT PERGURUAN DAN BATAS AGAMA

Adat merupakan unsur penting dalam pembentukan identiti perguruan Silat Seni Gayong. Adat mengatur hubungan, disiplin, tata susila dan perlambangan dalam perguruan.

Namun, adat tidak boleh disamakan secara automatik dengan syariat.

Sesuatu amalan yang diwarisi turun-temurun ialah adat dari sudut budaya dan sejarah. Kedudukannya sebagai tuntutan agama pula perlu dinilai berdasarkan sumber Islam.

Al-Attas (1980) menekankan pentingnya adab dan kedudukan ilmu dalam kerangka pendidikan Islam. Oleh itu, adat perguruan boleh dipelihara sebagai warisan selagi tidak bertentangan dengan prinsip akidah dan syariat.

14.0 AMANAH ILMU DAN PENGGUNAAN KEKUATAN

Ilmu persilatan merupakan satu bentuk kemampuan yang boleh digunakan untuk mempertahankan diri, keselamatan dan membantu orang lain. Namun, ilmu tersebut juga boleh disalahgunakan.

Al-Quran memerintahkan manusia supaya menunaikan amanah (al-Quran, 4:58) dan bekerjasama dalam kebajikan serta ketakwaan, bukan dalam dosa dan permusuhan (al-Quran, 5:2).

Oleh itu, pesilat bukan sahaja perlu mengetahui cara menggunakan ilmu, tetapi juga perlu memahami batas penggunaannya.

Kemahiran yang digunakan untuk membuli, mengugut, mencari pergaduhan atau membalas dendam bertentangan dengan tujuan pembentukan akhlak.

Sebaliknya, kekuatan yang digunakan dengan penuh tanggungjawab boleh menjadi alat untuk mempertahankan diri, menjaga keselamatan dan membantu masyarakat.

15.0 KEKUATAN, DISIPLIN DAN KAWALAN DIRI

Konsep kekuatan mempunyai kedudukan penting dalam pendidikan seorang pesilat. Nabi Muhammad SAW bersabda bahawa mukmin yang kuat lebih baik dan lebih dicintai Allah daripada mukmin yang lemah, walaupun pada kedua-duanya terdapat kebaikan (Muslim, t.t.).

Kekuatan tersebut tidak semestinya terhad kepada kekuatan fizikal. Ia juga merangkumi kekuatan iman, mental, kesabaran dan kemampuan mengawal diri.

Dalam konteks Silat Seni Gayong, pesilat yang mempunyai kekuatan fizikal tetapi tidak mampu mengawal kemarahan belum mencapai pengertian kekuatan yang menyeluruh.

Al-Quran memuji orang yang mampu menahan kemarahan dan memaafkan orang lain (al-Quran, 3:134).

Oleh itu, latihan persilatan perlu menghasilkan bukan sahaja kekuatan tubuh, tetapi juga disiplin dan kawalan diri.

16.0 HORMAT KEPADA GURU

Hubungan guru dan murid merupakan unsur penting dalam pendidikan persilatan. Guru berfungsi sebagai pengajar teknik, pembimbing disiplin dan pewaris ilmu.

Dalam perspektif pendidikan Islam, ilmu berkait rapat dengan adab. Al-Attas (1980) menekankan bahawa pendidikan Islam mempunyai tujuan membentuk manusia yang beradab.

Menghormati guru boleh diterjemahkan melalui sikap mendengar nasihat, menghargai jasa, menjaga tutur kata dan menghormati ilmu.

Namun, penghormatan kepada guru tidak bermaksud memberikan ketaatan mutlak kepada manusia. Al-Quran menetapkan bahawa apabila berlaku perselisihan, perkara tersebut hendaklah dikembalikan kepada Allah dan Rasul-Nya (al-Quran, 4:59).

Oleh itu, hubungan guru-murid hendaklah berasaskan hormat, ilmu, adab dan tanggungjawab.

17.0 AMANAT DATO' MEOR ABDUL RAHMAN

Amanat Dato' Meor Abdul Rahman merupakan sumber penting untuk memahami falsafah dan nilai pendidikan Silat Seni Gayong. Sebagai amanat tokoh perguruan, kandungannya dapat membantu menjelaskan pandangan terhadap ilmu, guru, murid, disiplin, adat dan tanggungjawab.

Namun, dari sudut akademik, amanat tokoh perlu dibezakan daripada sumber hukum Islam. Amanat merupakan sumber sejarah dan falsafah perguruan, manakala kedudukan sesuatu amalan sebagai tuntutan agama perlu dinilai berdasarkan al-Quran, hadis dan sumber hukum yang berautoriti.

Dalam kerangka ini, amanat Dato' Meor Abdul Rahman boleh dianalisis dan dibandingkan dengan prinsip Islam untuk melihat keselarasan nilai tanpa menjadikan setiap amanat sebagai hukum syarak.

18.0 PANTANG LARANG, SIMBOL DAN KEPERCAYAAN

Pantang larang dan simbol merupakan sebahagian daripada budaya tradisional persilatan. Ia boleh berfungsi sebagai disiplin, kawalan tingkah laku, keselamatan dan pemeliharaan identiti.

Namun, sesuatu pantang larang yang mempunyai kepercayaan terhadap kuasa ghaib perlu dinilai berdasarkan akidah.

Begitu juga simbol. Sesuatu simbol boleh mempunyai fungsi sejarah dan budaya tanpa mempunyai kuasa agama atau ghaib.

Oleh itu, penelitian terhadap adat Gayong perlu membezakan antara simbol budaya dengan kepercayaan terhadap kuasa ghaib.

19.0 ANALISIS INTEGRASI ISLAM DALAM SILAT SENI GAYONG

Berdasarkan keseluruhan perbincangan, unsur Islam dalam Silat Seni Gayong dapat difahami melalui beberapa lapisan.

Pertama, sumber agama, iaitu al-Quran dan ajaran Islam.

Kedua, pengajaran guru, termasuk kisah para nabi dan amanat perguruan.

Ketiga, amalan latihan, termasuk laungan “Zat”, selawat dan bacaan al-Quran.

Keempat, adat perguruan, khususnya acara perlimau.

Kelima, hasil pendidikan, iaitu disiplin, kawalan diri, amanah dan akhlak.

Kerangka tersebut dapat dirumuskan seperti berikut:



Dalam kerangka ini, agama tidak sekadar menjadi unsur tambahan kepada latihan fizikal. Sebaliknya, ia memberikan makna dan batas terhadap penggunaan ilmu.

20.0 PERBINCANGAN

Analisis menunjukkan bahawa tafsiran Islam dalam Silat Seni Gayong tidak boleh dibuat hanya berdasarkan kewujudan ritual atau bacaan agama. Ia perlu melihat hubungan antara sumber agama, amanat perguruan, adat dan hasil pendidikan.

Penggunaan kisah Nabi Musa a.s. menunjukkan penerapan nilai adab dan penghormatan. Kisah Nabi Ayyub a.s. memberikan pengajaran mengenai pertolongan Allah SWT dan penggunaan air. Selawat serta bacaan al-Fatihah dan al-Ikhlâs menghubungkan latihan dengan penghayatan keagamaan.

Laungan “Zat” pula mempunyai kedudukan yang unik kerana ia menyusuli setiap gerak latihan. Berdasarkan makna yang diwariskan dalam perguruan, laungan tersebut mengingatkan pesilat bahawa gerak dan kekuatan adalah atas kekuasaan Allah SWT. Dengan itu, latihan fizikal disertai kesedaran tauhid.

Dalam acara perlimau, bacaan al-Fatihah, al-Ikhlâs, al-Masad, selawat dan Ayat Kursi menunjukkan adanya pengisian kerohanian Islam dalam adat perguruan.

Walaupun demikian, pendekatan akademik perlu membezakan antara nas agama, tafsiran guru, dan adat perguruan. Pemisahan ini tidak bermaksud menafikan hubungan antara Islam dan Gayong, tetapi memastikan hubungan tersebut dihuraikan dengan tepat.

Secara keseluruhannya, Islam dalam konteks Silat Seni Gayong dapat dilihat melalui empat asas:

Akidah memberikan asas kepercayaan.

Syariat memberikan batas.

Adat memberikan identiti.

Akhlak menjadi hasil pendidikan.

Dengan kerangka tersebut, ilmu persilatan tidak berhenti pada penguasaan gerak dan teknik. Ilmu tersebut sepatutnya menghasilkan manusia yang mampu mengawal kekuatan, menghormati guru, menjaga amanah dan menggunakan kemahiran untuk tujuan yang baik.

21.0 KESIMPULAN

Silat Seni Gayong yang dikembangkan oleh Dato' Meor Abdul Rahman dari tahun 1942 sehingga 1991 memperlihatkan satu tradisi perguruan yang merangkumi latihan fizikal, adat, amanah, disiplin dan unsur kerohanian. Berdasarkan amalan yang

diwariskan, Islam menjadi salah satu sumber penting dalam memberikan makna kepada sebahagian daripada proses latihan dan adat perguruan.

Hubungan tersebut dapat dilihat melalui penggunaan kisah Nabi Musa a.s. berkaitan pembukaan kasut ketika berada di lembah suci Tuwa, kisah Nabi Ayyub a.s. berkaitan air untuk mandi dan minum, amalan selawat, bacaan Surah al-Fatihah dan al-Ikhlash ketika memulakan dan menamatkan latihan, serta bacaan Surah al-Fatihah, al-Ikhlash, al-Masad, selawat dan Ayat Kursi dalam acara perlimau.

Laungan “Zat” yang menyusuli setiap gerak latihan pula memberikan satu dimensi khusus kepada pendidikan Gayong. Berdasarkan kefahaman perguruan, laungan tersebut mengingatkan pesilat bahawa gerak, kekuatan dan kemampuan manusia adalah atas kekuasaan Allah SWT. Dengan itu, kemahiran fizikal dihubungkan dengan kesedaran tauhid dan tidak seharusnya melahirkan kesombongan.

Daripada keseluruhan analisis, dapat dirumuskan bahawa tafsiran Islam dalam Silat Seni Gayong beroperasi melalui hubungan antara akidah, syariat, adat dan akhlak. Akidah memberikan asas kepercayaan kepada Allah SWT, syariat menjadi batas amalan, adat membentuk identiti perguruan, manakala akhlak menjadi ukuran keberhasilan pendidikan.

Walaupun terdapat amalan yang mempunyai unsur keagamaan, Silat Seni Gayong tidak boleh disamakan dengan agama Islam dan adat perguruan tidak boleh secara automatik dianggap sebagai hukum syarak. Sebaliknya, ajaran Islam, amanat guru dan adat perguruan perlu dibaca secara berlapis supaya sumber wahyu dapat dibezakan daripada tafsiran dan amalan budaya.

Dalam pengertian ini, kekuatan sebenar seorang pesilat bukan hanya terletak pada kemampuan melakukan gerakan atau mempertahankan diri, tetapi pada keupayaannya mengawal kekuatan tersebut dengan iman, disiplin, adab dan tanggungjawab. Maka, penghayatan Islam dalam Silat Seni Gayong dapat difahami sebagai suatu proses pendidikan yang berusaha menghubungkan gerak tubuh dengan kesedaran tauhid, ilmu dengan amanah, kekuatan dengan kawalan diri, dan persilatan dengan pembentukan akhlak.

RUJUKAN

1. Al-Attas, S. M. N. (1980). *The concept of education in Islam: A framework for an Islamic philosophy of education*. International Institute of Islamic Thought and Civilization.
2. Al-Bukhari, M. I. (t.t.). *Sahih al-Bukhari*.
3. Al-Ghazali, A. H. (t.t.). *Ihya' 'ulum al-din*. Dar al-Ma'rifah.
4. Al-Quran al-Karim.
5. Jabatan Kemajuan Islam Malaysia. (t.t.). *Kompilasi pandangan hukum Muzakarah Jawatankuasa Fatwa Kebangsaan*. JAKIM.
6. Muslim, I. H. (t.t.). *Sahih Muslim*. Dar Ihya' al-Turath al-'Arabi.
7. Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia. (t.t.). *Sejarah Silat Seni Gayong Malaysia*. Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia.
8. Meor Abdul Rahman bin Daeng Uda Md. Hashim. (t.t.). *Amanat dan ajaran perguruan Silat Seni Gayong* [Dokumen/amanat perguruan].