

Pengajaran Seni Silat Gayong Di Sekolah: Pendekatan Pedagogi Berasaskan Perkembangan Murid Dan Pembangunan Modal Insan

ABSTRAK

Seni Silat Gayong merupakan warisan budaya Melayu yang berfungsi bukan sahaja sebagai sistem pertahanan diri, malah sebagai medium pendidikan yang mampu menyumbang kepada pembangunan modal insan secara holistik. Artikel ini membincangkan pendekatan pedagogi dalam pengajaran Seni Silat Gayong di sekolah dengan mengambil kira perbezaan tahap perkembangan murid sekolah rendah dan sekolah menengah. Perbincangan berasaskan teori perkembangan kognitif Piaget, Teori Pembelajaran Sosial Bandura, Teori Perkembangan Moral Kohlberg, Teori Hierarki Keperluan Maslow dan Teori Konstruktivisme Sosial Vygotsky bagi menjelaskan keperluan penggunaan strategi pengajaran yang berbeza mengikut tahap umur dan kematangan murid.

Dapatan perbincangan menunjukkan bahawa pengajaran kepada murid sekolah rendah perlu memberi penekanan kepada pembelajaran berasaskan pengalaman, demonstrasi, permainan berstruktur, pembentukan disiplin serta pembangunan keyakinan diri. Sebaliknya, pengajaran kepada murid sekolah menengah perlu lebih menumpukan kepada pemikiran kritis, strategi pertahanan diri, kepimpinan, penyelesaian masalah dan penguasaan kemahiran yang lebih kompleks. Kajian ini turut menjelaskan peranan Seni Silat Gayong dalam pembentukan sahsiah, pembangunan kepimpinan serta pengukuhan identiti dan jati diri murid selaras dengan aspirasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Selain itu, artikel ini mencadangkan satu Model Pedagogi Silat Gayong yang berasaskan lima komponen utama iaitu adab, ilmu, amal, kepimpinan dan jati diri sebagai kerangka pendidikan holistik dalam pelaksanaan aktiviti silat di sekolah. Model ini bertujuan memastikan pengajaran Seni Silat Gayong bukan sekadar menghasilkan murid yang mahir dalam aspek teknikal, tetapi turut melahirkan individu yang berdisiplin, berintegriti, berjiwa pemimpin dan mempunyai identiti budaya yang kukuh. Kesimpulannya, Seni Silat Gayong mempunyai potensi besar sebagai wahana pendidikan yang menyumbang kepada pembangunan modal insan serta pembentukan generasi yang seimbang dari aspek intelek, jasmani, emosi, rohani dan sosial.

Pengenalan

Seni Silat Gayong merupakan warisan budaya Melayu yang bukan sahaja berfungsi sebagai sistem pertahanan diri, malah berperanan sebagai wahana pendidikan yang menyumbang kepada pembangunan insan secara holistik. Dalam konteks pendidikan masa kini, Seni Silat Gayong berpotensi menjadi medium pembentukan sahsiah, disiplin, kepimpinan dan jati diri murid. Selaras dengan aspirasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK), pengajaran silat perlu dilaksanakan secara sistematik dengan mengambil kira tahap perkembangan kognitif, emosi dan fizikal murid.

Perbezaan tahap perkembangan antara murid sekolah rendah dan sekolah menengah menuntut penggunaan pendekatan pedagogi yang berbeza. Kegagalan memahami perbezaan ini boleh menyebabkan proses pengajaran menjadi kurang berkesan dan tidak mencapai objektif pendidikan yang dihasratkan. Oleh itu, pengajaran Seni Silat Gayong perlu berpandukan teori-teori pendidikan yang mantap agar dapat memenuhi keperluan pembelajaran murid mengikut tahap umur masing-masing.

Asas Teori Pengajaran Seni Silat Gayong

Pengajaran Seni Silat Gayong boleh dijelaskan melalui beberapa teori pendidikan utama yang menjadi asas kepada amalan pedagogi moden.

Menurut Piaget (1952), perkembangan kognitif kanak-kanak berlaku secara berperingkat. Murid sekolah rendah berada pada tahap Operasi Konkrit, manakala murid sekolah menengah berada pada tahap Operasi Formal. Perbezaan ini mempengaruhi cara mereka memahami ilmu, membuat keputusan dan menyelesaikan masalah.

Bandura (1977) pula menjelaskan bahawa pembelajaran berlaku melalui proses pemerhatian dan peniruan. Dalam konteks silat, demonstrasi yang dilakukan oleh guru atau jurulatih menjadi elemen penting dalam membantu murid menguasai sesuatu kemahiran.

Vygotsky (1978) menekankan kepentingan interaksi sosial dalam pembelajaran. Konsep Zon Perkembangan Proksimal (ZPD) menjelaskan bahawa murid dapat mencapai tahap penguasaan yang lebih tinggi apabila dibimbing oleh guru atau rakan yang lebih berpengalaman.

Kohlberg (1984) pula menerangkan bahawa perkembangan moral berlaku secara berperingkat. Pengajaran silat yang menekankan disiplin, adab dan tanggungjawab dapat membantu perkembangan moral murid ke arah yang lebih matang.

Selain itu, Teori Hierarki Keperluan Maslow (1943) menjelaskan bahawa motivasi murid berbeza mengikut tahap perkembangan mereka. Oleh itu, strategi pengajaran perlu disesuaikan dengan keperluan psikologi dan sosial murid.

Pengajaran Seni Silat Gayong kepada Murid Sekolah Rendah

Murid sekolah rendah memerlukan pendekatan pengajaran yang berasaskan pengalaman konkrit, aktiviti fizikal dan pembelajaran yang menyeronokkan. Pada peringkat ini, objektif utama bukanlah menghasilkan pesilat yang mahir bertarung, tetapi membentuk asas kemahiran motor, disiplin dan keyakinan diri.

Guru perlu menggunakan pendekatan bermain sambil belajar melalui aktiviti simulasi, permainan berstruktur dan latihan asas yang mudah difahami. Teknik seperti langkah asas, bunga silat, imbangan badan, koordinasi pergerakan dan kemahiran mempertahankan diri perlu diajar secara berperingkat.

Demonstrasi yang jelas dan latihan berulang amat penting kerana murid belajar melalui pemerhatian dan peniruan. Aktiviti perlu dijalankan dalam suasana yang menyeronokkan bagi memastikan murid sentiasa bermotivasi untuk belajar.

Di samping itu, nilai-nilai seperti hormat kepada guru, bekerjasama dengan rakan, mematuhi peraturan dan mengawal emosi perlu diterapkan secara berterusan. Pada tahap ini, Seni Silat Gayong berfungsi sebagai medium pembentukan karakter dan pendidikan nilai.

Pengajaran Seni Silat Gayong kepada Murid Sekolah Menengah

Berbeza dengan murid sekolah rendah, murid sekolah menengah mempunyai tahap kematangan kognitif dan fizikal yang lebih tinggi. Mereka mampu memahami konsep abstrak, membuat analisis dan menilai sesuatu situasi secara kritis.

Oleh itu, pengajaran boleh diperluaskan kepada aspek falsafah silat, strategi pertahanan diri, biomekanik pergerakan dan aplikasi teknik dalam pelbagai situasi. Murid perlu memahami bukan sahaja cara melakukan sesuatu teknik tetapi juga rasional dan prinsip di sebalik penggunaannya.

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah (Problem-Based Learning) dan pembelajaran reflektif boleh digunakan bagi meningkatkan kemahiran berfikir aras tinggi. Murid boleh diberikan situasi tertentu untuk dianalisis dan diminta mencadangkan tindakan yang sesuai berdasarkan prinsip Seni Silat Gayong.

Latihan juga boleh melibatkan aktiviti yang lebih mencabar seperti latihan pasangan, simulasi pertandingan, demonstrasi awam dan program kepimpinan. Pendekatan ini membantu membentuk keyakinan diri, ketahanan mental dan keupayaan membuat keputusan.

Seni Silat Gayong dan Pembentukan Sahsiah

Salah satu kekuatan utama Seni Silat Gayong ialah keupayaannya membentuk sahsiah murid secara menyeluruh. Dalam tradisi Gayong, aspek adab sentiasa didahulukan sebelum penguasaan ilmu dan kemahiran.

Amalan menghormati guru, menjaga tutur kata, mematuhi pantang larang dan menggunakan ilmu secara beretika merupakan elemen penting dalam proses pendidikan seorang pesilat. Pendekatan ini selaras dengan pandangan Lickona (1991) yang menegaskan bahawa pendidikan karakter perlu melibatkan aspek pengetahuan, penghayatan dan amalan nilai.

Melalui latihan yang berterusan, murid bukan sahaja mempelajari nilai-nilai murni tetapi turut mengamalkannya dalam kehidupan seharian. Keadaan ini menjadikan Seni Silat Gayong sebagai satu bentuk pendidikan karakter yang berkesan.

Pembangunan Kepimpinan Melalui Silat Gayong

Selain membentuk sahsiah, Seni Silat Gayong juga berfungsi sebagai medium pembangunan kepimpinan. Dalam latihan silat, murid diberikan peluang untuk memimpin kumpulan, membantu jurulatih dan membimbing rakan-rakan yang lebih muda.

Pendekatan ini selaras dengan Teori Kepimpinan Transformasional Bass (1985) yang menekankan kepentingan teladan, inspirasi dan pengaruh positif dalam proses kepimpinan.

Melalui pengalaman tersebut, murid dapat membangunkan kemahiran komunikasi, pengurusan konflik, kerja berpasukan dan tanggungjawab sosial yang amat penting dalam kehidupan masa hadapan.

Hubungan Seni Silat Gayong dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan

Falsafah Pendidikan Kebangsaan menekankan pembangunan insan yang seimbang dan harmonis dari aspek intelek, rohani, emosi dan jasmani. Seni Silat Gayong mempunyai keupayaan untuk memenuhi keempat-empat dimensi tersebut secara serentak.

Aspek intelek dibangunkan melalui pembelajaran teori, sejarah dan strategi silat. Aspek jasmani diperkukuhkan melalui latihan fizikal yang sistematik. Aspek emosi dibentuk melalui kawalan diri dan pengurusan tekanan, manakala aspek rohani diperkukuhkan melalui penghayatan nilai-nilai murni serta tanggungjawab terhadap agama, bangsa dan negara.

Oleh itu, Seni Silat Gayong bukan sekadar aktiviti kokurikulum tetapi merupakan satu sistem pendidikan yang menyumbang secara langsung kepada pencapaian matlamat pendidikan negara.

Cabaran dan Transformasi Pengajaran Silat Gayong

Dalam era digital, pengajaran Seni Silat Gayong perlu mengalami transformasi tanpa mengabaikan identiti dan tradisi asalnya. Penggunaan video demonstrasi, platform pembelajaran digital, kod QR dan aplikasi kecergasan boleh meningkatkan keberkesanan pengajaran.

Walau bagaimanapun, proses berguru secara bersemuka perlu terus dikekalkan kerana aspek adab, disiplin dan pembentukan jiwa seorang pesilat tidak dapat dipindahkan sepenuhnya melalui teknologi.

Selain itu, isu keselamatan, kekangan masa kokurikulum dan persepsi masyarakat terhadap seni bela diri perlu ditangani melalui perancangan yang sistematik dan pendekatan pendidikan yang profesional.

Cadangan Model Pedagogi Silat Gayong di Sekolah

Berdasarkan perbincangan yang telah dikemukakan, satu Model Pedagogi Silat Gayong boleh dibangunkan berasaskan lima komponen utama:

1. **Adab** – Pembentukan akhlak, disiplin dan hormat.
2. **Ilmu** – Penguasaan teori, sejarah dan falsafah silat.
3. **Amal** – Pelaksanaan kemahiran dan latihan praktikal.
4. **Kepimpinan** – Pembangunan tanggungjawab dan kemampuan memimpin.
5. **Jati Diri** – Pembentukan identiti bangsa, patriotisme dan kecintaan kepada warisan budaya.

Model ini meletakkan pembangunan insan sebagai matlamat utama manakala penguasaan kemahiran silat menjadi medium untuk mencapai tujuan tersebut.

Kesimpulan

Berikut ialah **Jadual Perbandingan Kaedah Pengajaran Seni Silat Gayong antara Murid Sekolah Rendah dan Murid Sekolah Menengah** yang boleh dimasukkan terus ke dalam esei, tesis atau buku dasar pengurusan.

Aspek	Murid Sekolah Rendah	Murid Sekolah Menengah
Tahap Perkembangan Kognitif	Operasi Konkrit (Piaget, 1952) – memahami melalui pengalaman dan demonstrasi.	Operasi Formal (Piaget, 1952) – mampu berfikir abstrak, analitikal dan strategik.
Fokus Pengajaran	Pembentukan asas kemahiran, disiplin dan keyakinan diri.	Penguasaan teknik lanjutan, strategi, kepimpinan dan pembangunan jati diri.
Objektif Utama	Membina minat terhadap silat dan meningkatkan koordinasi motor asas.	Menguasai teknik yang kompleks dan membangunkan kemahiran membuat keputusan.

Kaedah Pengajaran	Bermain sambil belajar, simulasi dan aktiviti berasaskan pengalaman.	Pembelajaran berasaskan masalah (Problem-Based Learning), refleksi dan analisis situasi.
Pendekatan Guru	Arahan langsung (direct instruction) dan demonstrasi berulang.	Fasilitator, mentor dan jurulatih yang membimbing pembelajaran sendiri.
Peranan Murid	Mengikut arahan, memerhati dan meniru pergerakan.	Menganalisis, menilai, mencadangkan strategi dan memimpin aktiviti.
Strategi Pembelajaran	Pemerhatian dan peniruan (Bandura, 1977).	Pembelajaran sendiri, kolaboratif dan penyelesaian masalah.
Jenis Aktiviti	Permainan, bunga silat asas, latihan koordinasi dan imbalan badan.	Sparring terkawal, simulasi pertandingan, demonstrasi dan latihan taktikal.
Kandungan Pembelajaran	Asas langkah, adab, disiplin dan keselamatan.	Falsafah silat, biomekanik, strategi serangan dan pertahanan.
Tahap Kesukaran Teknik	Teknik mudah dan berperingkat.	Teknik kompleks dan aplikasi dalam pelbagai situasi.
Tempoh Tumpuan	Pendek; aktiviti perlu dipelbagaikan dan menyeronokkan.	Lebih panjang; mampu mengikuti latihan yang lebih intensif.
Motivasi Murid	Keseronokan, pujian dan penghargaan (Maslow, 1943).	Pencapaian, kepimpinan, pengiktirafan dan pembangunan identiti diri.

Pendekatan Disiplin	Kawalan guru yang lebih rapat dan rutin yang konsisten.	Penekanan kepada disiplin sendiri dan tanggungjawab individu.
Pembangunan Sahsia	Hormat kepada guru, bekerjasama dan mematuhi peraturan.	Integriti, akauntabiliti, kepimpinan dan kematangan emosi.
Kaedah Penilaian	Pemerhatian kemahiran asas dan tingkah laku.	Penilaian prestasi, kepimpinan, strategi dan penguasaan teknik.
Tahap Kecergasan	Aktiviti sederhana mengikut perkembangan fizikal kanak-kanak.	Latihan lebih mencabar melibatkan kekuatan, ketahanan dan daya tahan.
Peranan Rakan Sebaya	Membantu dalam aktiviti berkumpulan dan pembelajaran sosial.	Menjadi mentor, ketua kumpulan dan pembimbing kepada junior.
Penggunaan Teknologi	Video asas dan bahan visual yang mudah difahami.	Analisis video, platform digital, kod QR dan aplikasi kecergasan.
Hasil Pembelajaran	Murid berdisiplin, yakin diri dan menguasai asas silat.	Murid berkemahiran tinggi, berfikiran strategik dan berjiwa pemimpin.
Matlamat Akhir	Pembentukan karakter dan minat terhadap Seni Silat Gayong.	Pembentukan modal insan yang kompeten, berintegriti dan beridentiti bangsa.

Rumusan Perbandingan

Secara keseluruhannya, pengajaran Seni Silat Gayong di sekolah rendah lebih berorientasikan **pendidikan karakter, pembentukan asas kemahiran dan pengalaman pembelajaran yang menyeronokkan**, manakala di sekolah menengah lebih menekankan **penguasaan ilmu, pemikiran strategik, kepimpinan dan**

aplikasi kemahiran dalam situasi yang lebih kompleks. Perbezaan ini sejajar dengan teori perkembangan Piaget, Bandura, Vygotsky, Maslow dan Kohlberg yang menjelaskan bahawa strategi pengajaran perlu disesuaikan dengan tahap perkembangan murid bagi memastikan keberkesanan pembelajaran dan pembangunan modal insan secara menyeluruh.

Kesimpulan

pengajaran Seni Silat Gayong di sekolah perlu dilaksanakan berdasarkan tahap perkembangan murid dan berpandukan teori pendidikan yang kukuh. Pendekatan yang digunakan terhadap murid sekolah rendah perlu berfokus kepada pembentukan asas kemahiran, disiplin dan nilai, manakala pengajaran kepada murid sekolah menengah perlu memberi penekanan kepada pemikiran strategik, kepimpinan dan penguasaan kemahiran yang lebih kompleks.

Sebagai warisan bangsa yang kaya dengan nilai pendidikan, Seni Silat Gayong mempunyai potensi besar untuk menyumbang kepada pembangunan modal insan negara. Selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan, pengajaran Seni Silat Gayong mampu melahirkan generasi yang berilmu, berdisiplin, berakhlak mulia, berjiwa pemimpin serta memiliki jati diri yang kukuh dalam menghadapi cabaran abad ke-21.

Rujukan

- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Bass, B. M. (1985). *Leadership and Performance Beyond Expectations*. New York: Free Press.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2017). *Falsafah Pendidikan Kebangsaan*. Putrajaya: KPM.
- Kohlberg, L. (1984). *The Psychology of Moral Development*. New York: Harper & Row.
- Lickona, T. (1991). *Educating for Character: How Our Schools Can Teach Respect and Responsibility*. New York: Bantam Books.
- Maslow, A. H. (1943). *A Theory of Human Motivation*. *Psychological Review*, 50(4), 370–396.

Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. New York: International Universities Press.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.