

KEDUDUKAN SENI YOI DAN SENI BERLIAN DALAM STRUKTUR PEMBELAJARAN SILAT SENI GAYONG

ABSTRAK

Struktur pengajaran Silat Seni Gayong perlu disusun secara berperingkat supaya perkembangan seseorang pesilat berlaku daripada penguasaan asas kepada kemahiran aplikasi, permainan senjata dan akhirnya seni tingkat tinggi. Dalam konteks ini, penempatan **Seni Yoi** dan **Seni Berlian** perlu dipertimbangkan bukan semata-mata berdasarkan bentuk gerakannya, tetapi berdasarkan tahap kematangan kemahiran yang diperlukan untuk mempelajarinya. Esei ini mencadangkan bahawa pelajaran tangan kosong asas dan pertengahan hendaklah diselesaikan sehingga peringkat **Pelangi Merah**, manakala **Pelangi Kuning dan peringkat culanya** menjadi fasa pengembangan permainan senjata. Seni Yoi dan Seni Berlian pula lebih sesuai ditempatkan dalam kelompok **seni tingkat tinggi**, selepas pesilat melalui asas tangan kosong dan penguasaan permainan senjata. Berdasarkan susunan sukatan yang dirujuk, Seni Yoi dapat ditempatkan pada peringkat **Harimau Pelangi Hitam Cula Sakti I**, manakala Seni Belian/Berlian pada tahap yang lebih tinggi. Pendekatan ini dapat mengelakkan pembelajaran secara hafalan semata-mata dan membentuk kesinambungan pedagogi daripada kemahiran asas kepada penguasaan, penghayatan dan pewarisan ilmu.

Kata kunci: Silat Seni Gayong, Seni Yoi, Seni Berlian, Pelangi Merah, Pelangi Kuning, Cula Sakti, pedagogi silat.

1.0 Pendahuluan

Silat Seni Gayong mempunyai struktur pembelajaran yang berlapis dan berkembang mengikut tahap penguasaan pesilat. Dalam sistem tradisi persilatan, kenaikan bengkung bukan sekadar menunjukkan tempoh seseorang berlatih, tetapi turut menggambarkan perkembangan ilmu, kemahiran, disiplin dan tanggungjawab. Oleh itu, penyusunan sesuatu mata pelajaran perlu mengambil kira **kesediaan fizikal, teknikal, kognitif dan budaya** seseorang pesilat.

Prinsip ini amat penting apabila membincangkan kedudukan **Seni Yoi dan Seni Berlian**. Kedua-duanya tidak wajar dianggap sebagai pelajaran yang boleh diperkenalkan pada mana-mana peringkat hanya kerana pesilat telah menguasai beberapa gerak asas. Sebaliknya, pelajaran seni tingkat tinggi memerlukan asas yang kukuh dan pengalaman aplikasi yang mencukupi.

Dalam konteks struktur yang dibincangkan, terdapat satu prinsip yang jelas, iaitu **pelajaran tangan kosong diselesaikan sehingga peringkat Merah**, manakala **permainan senjata bermula pada peringkat Kuning dan ke atas**. Prinsip tersebut memberikan asas yang lebih jelas untuk menentukan kedudukan Seni Yoi dan Seni Berlian dalam keseluruhan sistem pembelajaran.

2.0 Prinsip Pembelajaran Secara Berperingkat

Pendidikan kemahiran lazimnya berkembang daripada kemahiran asas kepada kemahiran yang lebih kompleks. Dalam teori pembelajaran motor, penguasaan kemahiran berlaku melalui perkembangan daripada pemahaman asas, latihan berulang, pembentukan koordinasi dan akhirnya keupayaan menggunakan kemahiran dalam keadaan yang lebih kompleks (Fitts & Posner, 1967).

Prinsip tersebut amat relevan dalam latihan seni bela diri. Pesilat yang belum menguasai keseimbangan, jarak, koordinasi, langkah dan tindak balas tidak mempunyai asas yang mencukupi untuk menguasai teknik yang lebih kompleks. Justeru, latihan hendaklah bergerak secara progresif daripada:

asas → aplikasi → penguasaan → pengkhususan → penghayatan.

Dalam Silat Seni Gayong, perkembangan tersebut boleh diterjemahkan melalui struktur bengkung. Peringkat awal berfungsi membina asas tubuh dan pergerakan;

peringkat pertengahan mengembangkan aplikasi tangan kosong; peringkat Kuning memperluas kemahiran kepada permainan senjata; manakala peringkat lebih tinggi memberi ruang kepada penguasaan seni khusus.

3.0 Pelajaran Tangan Kosong sehingga Peringkat Merah

Berdasarkan prinsip yang ditetapkan, **Pelangi Merah merupakan tahap penyempurnaan pelajaran tangan kosong**. Ini bermaksud pesilat pada peringkat Putih, Hijau dan Merah perlu diberikan asas yang mencukupi sebelum diperkenalkan kepada seni tingkat tinggi.

Antara kemahiran penting yang perlu dibangunkan ialah:

1. tapak dan langkah;
2. kedudukan tubuh;
3. elakan;
4. tepisan;
5. pukulan;
6. tendangan;
7. tangkapan;
8. kuncian;
9. jatuhan;
10. pelepasan daripada serangan atau kuncian; dan
11. aplikasi serangan dan pertahanan.

Dalam konteks ini, prinsip pengajaran yang penting ialah **elak dan tepis hendaklah mendahului penguasaan serangan yang lebih kompleks**. Pesilat perlu terlebih dahulu memahami bagaimana mengelakkan bahaya dan mengawal serangan sebelum mempelajari bentuk serangan balas yang lebih tinggi.

Dengan demikian, Pelangi Merah bukan sekadar satu tahap untuk menghafal gerak, tetapi merupakan tahap untuk **mengintegrasikan kemahiran tangan kosong**.

4.0 Pelangi Kuning sebagai Permulaan Permainan Senjata

Selepas pelajaran tangan kosong disempurnakan, struktur pembelajaran bergerak kepada dimensi baharu melalui **permainan senjata**. Dalam kerangka ini, Pelangi Kuning dan cula-culanya mempunyai fungsi pedagogi yang berbeza daripada Pelangi Merah.

Senjata memperkenalkan unsur tambahan seperti:

- jarak;
- berat dan momentum;
- kawalan arah;
- ketepatan;
- masa tindak balas;
- keselamatan;
- koordinasi tangan dan mata; dan
- pengawalan senjata ketika bergerak.

Oleh sebab itu, permainan senjata tidak seharusnya dianggap sebagai sekadar “tambahan” kepada tangan kosong. Ia merupakan satu bidang kompetensi tersendiri yang menggunakan prinsip asas tangan kosong dalam keadaan yang lebih kompleks.

Sukatan PSSGM yang dirujuk turut menunjukkan perkembangan permainan senjata melalui peringkat Pelangi Kuning dan cula-culanya.

Oleh itu, struktur tersebut boleh difahami sebagai:

Pelangi Merah = penyempurnaan kompetensi tangan kosong.

Pelangi Kuning = pengembangan kompetensi melalui permainan senjata.

Pemisahan ini penting kerana ia memberikan identiti pedagogi yang jelas kepada setiap peringkat.

5.0 Kedudukan Seni Yoi sebagai Seni Tingkat Tinggi

Seni Yoi tidak wajar diletakkan pada peringkat awal kerana penguasaannya memerlukan asas yang lebih luas daripada sekadar kemampuan melakukan gerak.

Seni Yoi lebih sesuai dilihat sebagai **pelajaran seni tangan kosong tingkat tinggi** yang memerlukan kematangan dalam penggunaan tubuh, tapak, jarak, timing, kawalan dan kefahaman aplikasi.

Atas sebab tersebut, Seni Yoi lebih sesuai ditempatkan **selepas pesilat menyelesaikan pelajaran tangan kosong dan memperoleh pengalaman dalam permainan senjata**.

Berdasarkan sukatan PSSGM yang dirujuk, **Harimau Pelangi Hitam Cula Sakti I dikaitkan dengan Seni Yoi**.

Penempatan ini mempunyai rasional pedagogi yang kuat. Pesilat yang sampai ke tahap tersebut bukan lagi berada dalam fasa mempelajari asas. Sebaliknya, mereka telah melalui proses pembentukan yang panjang:

asas tangan kosong → penguasaan tangan kosong → permainan senjata → seni tingkat tinggi.

Maka, Seni Yoi berfungsi sebagai **jambatan kepada tahap penguasaan seni yang lebih tinggi**.

6.0 Kedudukan Seni Berlian sebagai Pelajaran Lebih Lanjutan

Seni Berlian pula perlu dilihat secara lebih berhati-hati. Jika istilah tersebut merujuk kepada pelajaran yang dalam sesetengah dokumentasi disebut sebagai **Seni Belian**, maka kedudukannya hendaklah disandarkan kepada sukatan dan sanad perguruan yang digunakan sebagai sumber autoritatif.

Sumber PSSGM yang dirujuk menyenaraikan **Seni Belian pada Harimau Pelangi Hitam Cula Sakti V**.

Hal ini menunjukkan bahawa Seni Belian/Berlian berada pada kedudukan yang jauh lebih tinggi daripada pelajaran asas. Oleh itu, dari perspektif kurikulum, adalah lebih munasabah untuk meletakkannya **selepas pesilat memperoleh pengalaman dalam seni-seni tingkat tinggi sebelumnya**.

7.0 Cadangan Hierarki Pembelajaran

Berdasarkan perbincangan tersebut, satu struktur pedagogi yang lebih jelas dapat dibentuk seperti berikut:

Tahap	Fungsi Kurikulum	Fokus
Hitam	Pembentukan asas	Tubuh, tapak, langkah, disiplin
Awan Putih	Pengembangan asas	Elak, tepis, pertahanan
Hijau	Aplikasi asas	Serangan, pertahanan, kunci
Merah	Penyempurnaan tangan kosong	Integrasi dan aplikasi tangan kosong
Merah Cula I–III	Penguatan	Penguasaan tangan kosong
Kuning	Permulaan senjata	Permainan senjata
Kuning Cula I–V	Pengembangan senjata	Pelbagai permainan senjata
HPCS I	Seni tingkat tinggi	Seni Yoi
HPCS II–IV	Pengembangan seni tinggi	Seni-seni khusus
HPCS V	Seni lanjutan	Seni Belian/Berlian*
HPCS VI dan seterusnya	Penguasaan dan pewarisan	Integrasi ilmu, seni dan kepimpinan

8.0 Implikasi terhadap Kaedah Pengajaran

Susunan ini mempunyai implikasi penting terhadap peranan **gurulatih**. Guru tidak seharusnya memperkenalkan pelajaran tingkat tinggi hanya kerana murid menunjukkan minat atau telah mencapai sesuatu warna bengkung. Sebaliknya, guru perlu memastikan **kompetensi prasyarat** telah dicapai.

Sebagai contoh, sebelum mempelajari Seni Yoi, seseorang pesilat sepatutnya menunjukkan penguasaan terhadap:

tapak → elak → tepis → serangan → kuncian → aplikasi → kawalan tubuh.

Begitu juga sebelum mempelajari Seni Berlian, pesilat hendaklah mempunyai tahap kematangan yang lebih tinggi dari segi teknik, aplikasi, disiplin dan pemahaman seni.

Pendekatan ini mengubah orientasi latihan daripada:

“Sudah sampai bengkung apa?”

kepada:

“Apakah kompetensi yang telah dikuasai?”

Perubahan ini penting dalam pembangunan pendidikan persilatan moden kerana tahap bengkung menjadi indikator perkembangan, tetapi **kompetensi merupakan hasil pembelajaran yang sebenar.**

9.0 Seni Yoi dan Berlian sebagai Kemuncak Perkembangan Seni

Dalam perspektif yang lebih luas, perkembangan pesilat boleh dilihat melalui lima tahap:

Tahap 1 — Mengenal

Murid mengenali tubuh, tapak, langkah dan asas gerakan.

Tahap 2 — Menguasai

Murid mampu melakukan gerakan dengan tepat dan terkawal.

Tahap 3 — Mengaplikasikan

Murid mampu menggunakan kemahiran dalam situasi latihan.

Tahap 4 — Menghayati

Murid memahami prinsip dan makna yang terkandung dalam seni.

Tahap 5 — Mewariskan

Murid yang telah mencapai tahap tinggi bukan sahaja menguasai seni, tetapi berupaya menjaga, menerangkan dan mewariskan ilmu mengikut sanad perguruan.

Dalam kerangka ini, **Seni Yoi dan Seni Berlian berada lebih dekat dengan tahap menghayati dan mewariskan**, bukannya sekadar tahap mengenal atau menguasai gerak.

10.0 Kesimpulan

Kedudukan Seni Yoi dan Seni Berlian dalam Silat Seni Gayong perlu ditentukan berdasarkan **hierarki kompetensi dan kesediaan pembelajaran**, bukannya semata-mata berdasarkan bentuk atau kesukaran gerak. Dengan prinsip bahawa pelajaran tangan kosong diselesaikan sehingga Pelangi Merah dan permainan senjata bermula pada Pelangi Kuning, struktur kurikulum menjadi lebih tersusun.

Pelangi Putih hingga Hijau berfungsi membina asas. **Pelangi Merah** menjadi tahap penyempurnaan dan penguasaan tangan kosong. **Pelangi Kuning dan cula-culanya** pula menjadi medan pengembangan permainan senjata. Selepas melalui kedua-dua pengalaman tersebut, pesilat memasuki tahap seni yang lebih tinggi melalui **Harimau Pelangi Hitam Cula Sakti**.

Dalam kerangka ini, **Seni Yoi sesuai ditempatkan sebagai pelajaran tingkat tinggi, khususnya pada HPCS I**, sebagaimana susunan yang dinyatakan dalam sukatan PSSGM yang dirujuk. **Seni Berlian/Belian pula wajar ditempatkan pada tahap yang lebih tinggi dan hendaklah disahkan berdasarkan sanad serta dokumen sukatan perguruan yang menjadi rujukan rasmi.**

Dengan demikian, keseluruhan struktur dapat dirumuskan sebagai:

Tangan kosong → permainan senjata → seni tingkat tinggi → penghayatan → pewarisan.

Susunan sedemikian bukan sahaja lebih logik dari sudut pedagogi, malah membantu memelihara **tertib ilmu, disiplin perguruan dan kesinambungan pewarisan Silat Seni Gayong**.

RUJUKAN

1. Fitts, P. M., & Posner, M. I. (1967). *Human Performance*. Belmont, CA: Brooks/Cole.
2. PSSGM. (2026). *Tingkatan Bengkung*. Pertubuhan Silat Seni Gayong Malaysia. [Rujukan PSSGM – Tingkatan Bengkung](#)
3. Schmidt, R. A., & Lee, T. D. (2011). *Motor Control and Learning: A Behavioral Emphasis*. Champaign, IL: Human Kinetics.
4. Wan Ahmad Fauzi Wan Hussain. (2008). *Silat Melayu: Sejarah, perkembangan dan falsafah*. Kuala Lumpur.